Archief
Catalogues &
T

COLLECTION - A. G. DE VISSER.

ESTAMPES

L'OEUVRE DE REMBRANDT

SUIVI DE SON ÉCOLE, DE GRAVURES D'APRÈS SES COMPOSITIONS, ETC.

L'OEUVRE DE JONAS SUYDERHOEF.

Estampes gravées à la manière noire et imprimées en couleurs.

La vente aura lieu: 16, 17 et 18 Mai 1881, sous la direction de MM. FREDERIK MULLER & Co., à *Amsterdam*, à leur salle de vente: *Doelenstraat*, 10.

J. Whitty Sc. 1879

Frederik Muller & Co. AMSTERDAM.

CONDITIONS DE LA VENTE:

Elle se fera au comptant, en argent des Pays-Bas:

Un Florin = 100 Cts, = 2 Fr. 12^{5} = 1 Mk. 70 pf. = 1 Sh. 8 d.

Les acquéreurs paieront dix pour cent en sus des enchères, applicables aux frais.

Les directeurs de la vente se réservent la faculté de diviser ou de réunir des lots.

La liste des prix sera distribuée à la fin de la vente.

Les soussignés se chargent des commissions des personnes qui ne pourront assister à la vente.

FREDERIK MULLER & C^{o}.

ORDRE DES VACATIONS:

Lundi, 16 Mai, le soir à 7 heures.

N^{os}. 1—200. l'Oeuvre de Rembrandt.

Mardi, 17 Mai, le soir à 7 heures.

N^{os}. 201—477. Rembrandt (*suite*), son école, gravures d'après ses compositions.

Mercredi, 18 Mai, le matin à 11 heures.

N^{os}. 478—615. l'Oeuvre de J. Suyderhoef.

Même jour à 7 heures de relevé.

N^{os}. 616—650. Estampes en couleurs, et en manière noire. — Gravures diverses.

CATALOGUE

D'UN MAGNIFIQUE OEUVRE DE

REMBRANDT

suivi de son école, et de gravures d'après ses compositions,

D'UN SUPERBE ŒUVRE DE

JONAS SUYDERHOEF

ET D'UNE BELLE COLLECTION D'ESTAMPES IMPRIMÉES EN COULEURS,
DE GRAVURES À LA MANIÈRE NOIRE, ETC.

RÉUNI PAR

M. A. G. DE VISSER
Ancien Directeur de ventes à la Haye.

La vente aura lieu: Lundi, Mardi et Mercredi, 16—18 Mai 1881,
sous la direction de MM. FREDERIK MULLER & Co.
à Amsterdam, à leur salle de vente,
Doelenstraat, 10

EXPOSITION: Vendredi, Samedi et Dimanche 13—15
Mai, de 10—4 heures.

L. 41111

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & Co.
1881.

Après une carrière de plus de trente ans, Monsieur A. G. DE VISSER, Marchand d'estampes, et pendant les dernières années exclusivement Directeur de ventes, à La Haye, s'est décidé à se retirer des affaires. Son âge avancé, et plus encore, l'attaque d'une grave maladie, l'ont engagé à prendre un repos bien mérité. Appuyons sur le mot, car M. DE VISSER a été un piocheur infatigable, un étudiant sans relâche des documents dessinés et gravés de notre art national. Son travail — nous ne craignons pas de l'affirmer — sera de plus en plus apprécié, plus on ira s'occupant de l'histoire des Beaux-Arts de notre pays. Tous ceux qui s'intéressent à nos vieux maîtres, à nos célèbres graveurs, à nos meilleurs dessinateurs, du XVII^e^ siècle, se souviendront avec plaisir du nombre de catalogues, que M. DE VISSER leur envoyait année par année. Ces catalogues, rédigés avec un grand soin et une parfaite bonne foi, contiennent une foule d'informations de haut intérêt. Tantôt il s'âgit d'une attribution heureuse; tantôt de la description détaillée d'une feuille, faisant défaut à la monographie publiée sur quelque maître; tantôt enfin, M. DE VISSER rectifie quelque erreur, depuis longtemps répandue. Et on pouvait se fier à son jugement, car sa réputation, d'être un des plus fins connaisseurs de notre école Hollandaise, n'a rien d'exagéré. Dorénavant, il sera donc de rigueur, pour quiconque prendra à tâche de faire une étude sur quelque maître de notre patrie, de consulter la longue série de catalogues, rédigés de sa main.

En quittant les affaires, M. DE VISSER nous a chargé de la réalisation, sans réserve, de toutes ses précieuses collections. Déjà ses porcelaines et ses faïences, ses tableaux anciens et modernes, ont passé par notre salle de vente. Mais ce qu'il a réuni en dessins anciens, estampes, et autographes, est d'une importance beaucoup plus grande. Avant de s'établir comme marchand d'estampes, il collectionnait déjà des gravures en amateur passionné. Comme directeur d'une salle de vente, il a eu la meilleure occasion possible de satisfaire son goût et de réunir des œuvres magnifiques de ses maîtres de prédilection. D'ailleurs, il ne reculait point devant de grands sacrifices, chaque fois que se présentait quelque belle ou rare pièce, soit dans nos ventes, soit dans celles à l'étranger. En parcourant les présents catalogues, et ceux qui vont suivre, on s'en convaincra aisément.

Sa collection de dessins anciens, principalement de maîtres appartenant aux écoles Hollandaise et Flamande, contient des trésors de premier ordre. Le point de vue principal de M. de Visser en cette matière, a été, d'acquérir autant que possible de *tous* nos bons Maîtres, quelques échantillons marquants pour leur talent. Hâtons nous de dire que M. de Visser a parfaitement atteint son but. La partie maintenant cataloguée, embrasse déjà 240 noms d'artistes, et il nous reste encore bien des pièces à décrire, surtout dans la collection topographique, dont les auteurs ne figurent point dans le présent catalogue.

L'énumération de toutes les pièces intéressantes de ce catalogue nous mènerait trop loin. Nous nous bornons à signaler quelques œuvres hors ligne et quelques-uns des noms, choisis parmi les plus distingués; par exemple une suite de dessins par Rembrandt, dont le n°. 330, *Jésus-Christ chez Marie et Marthe* (collection Ploos van Amstel) est incontestablement le plus beau. Puis nous citons comme très-bien représentés: Cuyp, Esselens, Everdingen, van Gooyen, Hackaert, Frans Hals (spécimen précieux de sa touche magistrale), van der Helst (duquel on va trouver quatre dessins très intéressants, entre autres un magnifique portrait de Guillaume III), — Ph. de Koninck (dessins de superbe qualité), — Adrien van Ostade (voir surtout le n°. 302: *le jeu de quilles*), — Isaäc van Ostade, Roghman, Rubens (son fougueux croquis, n°. 353, mérite particulièrement de captiver l'attention), — Ruisdael, Saftleven (représenté par les dessins originaux pour sa suite d'estampes à l'eau-forte: *les quatre saisons*), — Jan Steen, Teniers, Esaïe et Adrien van de Velde, Vermeer de Delft, Waterloo, etc. Corneille de Visser a droit à une mention spéciale pour ses sept dessins de qualité supérieure, parmi lesquels un superbe portrait de Descartes, et les dessins originaux pour la première et la seconde Bohémienne (Cabinet *Jacob de Vos*).

La collection présente cette particularité, qu'on peut suivre les traces des pièces importantes, dans les catalogues des cabinets les plus renommés de la Hollande.

Le catalogue des estampes ne mérite pas moins d'attirer l'attention des amateurs. L'Oeuvre de Rembrandt y décrit, embrasse 237 pièces, sans exception en épreuves choisies et d'une condition irréprochable. Il suffira de dire que la célèbre collection Verstolk, surtout par la seconde vente, savoir celle des pièces retirées à la première par la Comtesse de Pallandt, Sœur du Baron Verstolk, a contribué au présent œuvre pour une cinquantaine de pièces.

Une division non moins riche est celle que nous avons intitulée: „Ecole de Rembrandt, gravures d'après ses tableaux, ses imitateurs, etc." Elle donne un aperçu intéressant de l'influence de Rembrandt sur son époque, et longtemps au delà. Aussi cette division fait connaître un grand nombre de compositions du Maître, par des reproductions à l'eau-forte ou à la manière noire.

Suit l'œuvre de Jonas Suyderhoef, incontestablement le plus beau

et le plus complet, qui ait jamais été réuni par un particulier. On y trouve plusieurs états et même quelques pièces, qui ont échappé aux infatigables recherches de M. Wussin et de M. Hymans.

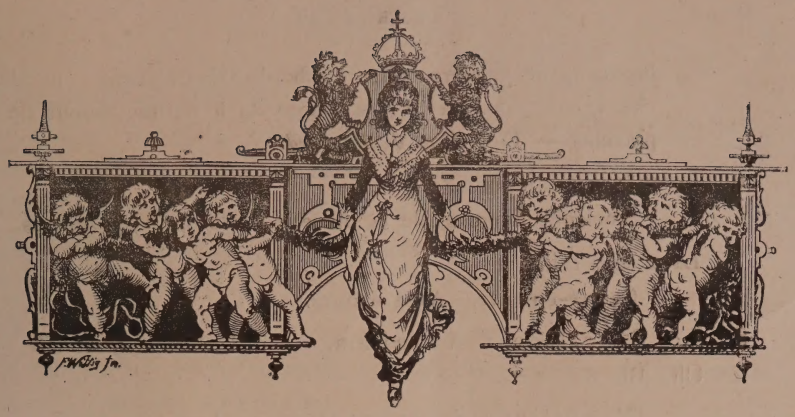
La division suivante, celle des gravures imprimées à la sanguine, offre beaucoup de gracieuses illustrations de célébrités littéraires. Le Théatre de Shakespeare, les romans de Sterne ont fourni plusieurs sujets. Des scènes, tirées du Werther de Goethe, y abondent également.

Puis viennent les estampes gravées à la manière noire. Les meilleurs maîtres y figurent, représentés par quelques superbes épreuves, souvent au premier état, avant toutes lettres.

Quant à la condition des estampes, nous sommes heureux de pouvoir affirmer, qu'elle ne laisse rien à désirer. M. de Visser n'a jamais accepté pour sa collection privée, que des feuilles de premier ordre, irréprochables sous tous les rapports. Ici donc aucune de ces estampes sans marges, ou restaurées; point de ces feuilles, dont les taches accusatrices attestent qu'elles ont traîné dans de nombreuses ventes. Tout est frais et comme sorti hier de la presse.

Nous sommes convaincus que ces précieuses collections recevront de la part de tous les amateurs sérieux, le bon accueil qu'elles méritent et dont elles sont incontestablement dignes.

FREDERIK MULLER & Co.



ESTAMPES.

Rembrandt.

Cet œuvre de Rembrandt se compose, sans exception, d'épreuves du XVIIe siècle, provenant pour la plus grande partie des collections Verstolk de Zoelen, Pallandt (soeur du Baron Varstolk), Six et de Kat.

1 Adam et Eve. — B. 28. — Cl. 34. — Ch. Bl. 1.

Magnifique épreuve, avec le reflet de lumière sur la cuisse droite d'Eve (premier état de Bartsch). L'exemplaire porte au revers la signature: *Robert Balmanno, London* 1829.

2 Abraham recevant les anges. — B. 29. — Cl. 35. — Ch. Bl. 2.

Superbe épreuve, chargée de barbes. Avec une marge de 6 millimètres.

3 Agar renvoyée par Abraham. — B. 30. — Cl. 37. — Ch. Bl. 3.

Magnifique, première épreuve, d'un ton argentin, très-clair dans les travaux délicats à la pointe sèche; les bords raboteux; on remarque des barbes au turban d'Abraham. Avec marges de 5 millim. tout autour de la planche.

4 Abraham caressant Isaac. — B. 33. — Cl. 38. — Ch Bl 4.

Superbe épreuve du premier état, avant le trait échappé sur l'épaule gauche d'Isaac. Avec une marge de 3 à 4 millim. autour de la planche.

5 Abraham parlant à Isaac. — B. 34. — Cl. 39. — Ch. Bl 5.

Magnifique épreuve de l'estampe non-ébarbée, avec

beaucoup de manière noire; les bords très-raboteux; la planche encore sale. Avec une marge de 5 millim. autour de planche. — Collection *J. Barnard.*

6 La même estampe.

Ancienne épreuve, de la planche ébarbée. Avec marges.

7 La même estampe;

Contre-épreuve. Avec marges.

8 Le Sacrifice d'Abraham. — B. 35. — Cl. 36. — Ch. Bl. 6.

Magnifique épreuve, tirée de la planche encore chargée de barbes. Avec marges. — Collection *Gawet*, Collection *Böhm*, etc.

9 La même estampe.

Très-belle épreuve de la planche non-ébarbée. Tirée sur papier du Japon. Avec marges.

10 Jacob et Laban, ou Trois figures orientales. — B. 118. — Cl. 120. — Ch. Bl. 7.

Très-belle épreuve, avec une petite marge.

11 Joseph racontant ses songes. — B. 37. — Cl. 41. — Ch. Bl. 9.

Très-belle, ancienne épreuve. Avec quelques légers travaux à l'encre de Chine. Avec marges.

12 Jacob pleurant la mort de Joseph. — B. 38. — Cl. 42. — Ch. Bl. 10.

Belle, ancienne épreuve. Avec marges.

13 Joseph et la femme de Putiphar. — B. 39. — Cl. 43. — Ch. Bl. 11.

Superbe épreuve du premier état, avec le petit espace blanc entre la tête de Putiphar et le bras gauche de Joseph, et avant que le dossier du lit se termine en pointe. Avec une petite marge.

14 Le Triomphe de Mardochée. — B. 40. — Cl. 44. — Ch. Bl. 12.

Superbe épreuve du premier état, avant les traits au contour de la barbe de Mardochée. L'épreuve est chargée de barbes, et elle a beaucoup de manière noire. Tirée sur papier à la marque de la folie.

15 David en prière. — B. 41. — Cl. 15. — Cl. Bl. 13.

Superbe épreuve du premier état, avant les travaux couvrant les places blanches de la gauche. Avec une petite marge.

16 La même estampe.

Superbe, ancienne épreuve du deuxième état. Avec marges. Double du Cabinet d'estampes de Berlin.

17 Tobie aveugle. — B. 42. — Cl. 46. — Cl. Bl. 15.

Superbe épreuve, tirée de la planche encore sale. Avec marges.

18 La même estampe.

Très-belle, ancienne épreuve, tirée de la planche nettoyée. Avec marges.

19 L'Ange disparait devant la famille de Tobie. — B. 43. — Cl. 47. — Cl. Bl. 16.

Superbe épreuve du premier état avec les boutons sur la manche du jeune Tobie très-visibles, avant les travaux sur le terrain, à gauche. On voit partout l'empreinte de la planche. — Coll. *Dr. F. Pokorny*, etc.

20 L'Annonciation aux bergers. — B. 44. — Cl. 48. — Ch. Bl. 17.

Magnifique épreuve, de la planche terminée, fort rare de cette qualité. Le pont et tout le paysage très-clairs; le clair-obscur d'un superbe effet. Avec marges.

21 La même estampe.

Ancienne épreuve, mais le fond d'un ton gris et peu distinct.

22 La Nativité. — B. 45. — Cl. 49. — Cl. Bl. 18.

Magnifique épreuve du premier état, avant la prolongation des travaux au haut, à la droite de l'estampe. Les bords très-raboteux. Avec marges. Tiré sur papier du Japon.

23 L'Adoration des bergers. — B. 46. — Cl. 50. — Ch. Bl. 19.

Très-belle épreuve du cinquième état.

24 La Circoncision. — B. 47. — Cl. 51. — Ch. Bl. 20.

Magnifique épreuve du premier état, avant les travaux sur les places vides, au haut; tirée de la planche encore sale; les bords fort raboteux. Avec marges.

25 La même estampe.

Second état.

26 Petite Circoncision. — B. 48. — Cl. 52. — Ch. Bl. 2.

Superbe épreuve du premier état, avant que les traits de S. Joseph fûrent altérés par des travaux d'une main étrangère. Avec marges.

17.

27 Présentation au Temple, dite avec l'ange. — B. 51. — Cl. 55. — Ch. Bl. 24.

Superbe épreuve de cette pièce délicate. Avec marges.

18.—

28 Fuite en Egypte: effet de nuit. — B. 53. — Cl. 57. — Ch. Bl. 26.

Magnifique épreuve de la planche terminée. Le clair-obscur est d'un effet admirable.

3.50

29 La même estampe.

Bonne, ancienne épreuve.

20.—

30 Fuite en Egypte: passage de l'eau. — B. 55. — Cl. 59. — Ch. Bl. 28.

Superbe épreuve, chargée de barbes, tirée de la planche encore sale. Avec marges.

50.—

31 Fuite en Egypte, dite dans le gout d'Elzheimer. — B 56. — Cl. 60. — Ch. Bl. 29.

Eau-forte de *Hercule Segers*, dont Rembrandt s'est servi pour y introduire, au lieu des figures du jeune Tobie guidé par l'Ange, celles de la Ste Vierge et de Joseph. Dans les arbres, au haut de la gauche, on reconnait encore une partie des ailes de l'Ange.

Très-belle épreuve du troisième état, avant la partie claire derrière la tête de la Vierge.

Pièce très-rare.

12.—

32 Répos en Egypte: effet de nuit. — B. 57. — Cl. 61. — Ch. Bl. 30.

Très-belle épreuve du troisième état, avec beaucoup de manière noire. Avec marges.

2.—

33 La même estampe.

Epreuve ordinaire. Avec marges.

10.—

34 Repos en Egypte: au trait. — B. 34. — Cl. 39. — Ch. Bl. 31.

Belle, ancienne épreuve, les bords de la planche apparents.

22

35 La Vierge et l'Enfant sur les nuages. — B. 61. — Cl. 65. — Ch. Bl. 32. 2e état d'un 3.

Superbe épreuve, du premier état, les bords de la planche fort raboteux. Sur papier aux armoiries à la fleur de lys. Avec marges.

38.

36 Jésus-Christ disputant avec les docteurs. — B. 64. — Cl. 68. — Ch. Bl. 35.

Superbe, première épreuve, les marges encore sales.

37 Jésus-Christ au milieu des docteurs. — B. 65. — Cl. 69. — Ch. Bl. 36.

Très-belle, ancienne épreuve. Avec marges.

38 Jésus-Christ parlant aux docteurs. — B. 66. — Cl. 70. — Ch. Bl. 37.

Très-belle, ancienne épreuve de cette pièce, qui est toujours délicate, l'eau-forte n'ayant pas assez mordu. Avec marges.

39 Jésus ramené du temple (ou Retour de l'Egypte). — B. 60. — Cl. 64. — Ch. Cl. 38.

Magnifique épreuve, chargée de barbes, avec beaucoup de manière noire. Elle a une marge de 8 millim. tout autour de la planche. — Collection *Gawet*, coll. *Böhm*, etc.

40 Jésus-Christ prêchant (ou la petite tombe). — B 67. — Cl. 71. — Ch. Bl. 39.

Superbe épreuve. Second état, chargé de barbes; l'homme, debout sur le devant, a la manche droite fort poussée au noir. L'épreuve est tirée sur papier dit »*à la folie*". Avec marges de 4 millim. tout autour de la planche.

41 La même estampe.

Même état. Tiré sur papier du Japon. Marges de 5 millim. tout autour de la planche.

42 La même estampe.

Très-belle, ancienne épreuve, du 3e état: la manche éclaircie. — Avec marges.

43 Le bon Samaritain. — B. 90. — Cl. 94. — Ch. Bl. 41.

Très-belle, ancienne épreuve, du cinquième état; sans marges.

44 Le Dénier de César. — B. 68. — Cl. 72. — Ch. Bl. 42.

Très-belle épreuve du deuxième état, tirée sur papier du Japon.

45 La même estampe.

Superbe épreuve du même état. Avec marges.

46 Le Retour de l'Enfant prodigue. — B. 91. — Cl. 95. — Ch. Bl. 43.

Superbe épreuve, tirée du vivant de l'auteur, voir le filigrane du papier. Avec marges de 5 millimètres.

47 Jésus chassant les vendeurs hors du Temple. — B. 69. — Cl. 73. — Ch. Bl. 44.

Superbe épreuve du premier état, dit à la petite bouche. Avec marges.

48 La même estampe.

Très-belle ancienne épreuve du deuxième état.

49 La Samaritaine. — B. 70. — Cl. 74. — Cl. Bl. 45.

Magnifique épreuve, chargée de barbes, tirée sur un papier du Japon, très-fort. Troisième état. Avec marges.

50 La même estampe.

Belle, ancienne épreuve, avec marges.

51 La Samaritaine, dite aux ruines. — B. 71. — Cl. 75. — Ch. Bl. 46.

Superbe épreuve du premier état, avec les *deux* lignes parallèles formant la bordure du haut. Avec marges.

52 La petite Résurrection de Lazare. — B. 72. — Cl. 76. — Ch. Bl. 47.

Très-belle, ancienne épreuve. Avec marges.

53 La grande Résurrection de Lazare. — B. 73. — Cl. 77. — Ch. Bl. 48.

Très-belle et vigoureuse épreuve de la planche terminée. Les travaux délicats à la pointe sèche encore très distincts; la tache noirâtre sous le nez de la femme effrayée est encore forte. Avec marges.

54 Jésus-Christ guérissant les Malades, autrement: *„la pièce de cent florins"*. — B. 74. — Cl. 78. — Ch. Bl. 49.

Belle épreuve du troisième état, avant les taches d'oxyde. L'épreuve a quelques travaux à l'encre de Chine. On voit partout l'épreuve de la planche. — **Fort-rare.**

55 La même estampe.

Très-belle épreuve du cinquième état, avec les retouches du Capitaine Baillie.

Encore très-rare, Baillie ayant détruit la planche, après un tirage seulement de cent épreuves.

56 Jésus-Christ au Jardin des Oliviers. — B. 75. — Cl. 79. — Ch. Bl. 50.

Superbe, première épreuve, tirée de la planche non-ébarbée, sur papier du Japon.

57 La même estampe.

Epreuve de la planche ébarbée.

58 Les trois Croix. — B. 78. — Cl. 81. — Ch. Bl. 53.

Magnifique épreuve du quatrième état, avant le nom de l'éditeur: *Frans Carelse.* Elle est chargée de barbes, et d'une conservation parfaite; on voit partout l'empreinte de la planche.

Excessivement rare.

59 Jésus en croix entre les deux larrons. — B. 79. — Cl. 84. — Ch. Bl. 54.

Magnifique, première épreuve, remplie de manière noire et chargée de barbes, de cette estampe qu'on trouve ordinairement faible d' épreuve et grise de ton. Avec grandes marges.

60 Jésus en Croix. — B. 80. — Cl. 85. — Ch. Bl. 55.

Très-belle, ancienne épreuve, avec marges.

61 **La même estampe.**

Très-belle ancienne épreuve, tirée sur papier de Chine. Avec marges.

62 Descente de Croix. — B. 82. — Cl. 86. — Ch. Bl. 57.

Superbe épreuve, avec des barbes, notamment à la couronne d'épines et au groupe de la gauche. Tirage du vivant de Rembrandt, voir la marque du papier. Avec marges de 4 millimètres tout autour de la planche.

63 Descente de Croix au flambeau. — B. 83. — Cl. 87. — Ch. Bl. 58.

Epreuve de toute beauté, chargée de barbes, les travaux à la pointe sèche, notamment sur les pieds du Christ et sur la draperie, très-visibles. Le clair-obscur est d'un effet superbe par la vigueur des ombres. L'épreuve a une marge de 8 millimètres, tout autour de l'estampe.

64 Jésus-Christ porté au tombeau. — B. 84. — Cl. 88. — Ch. Bl. 60.

Très-belle, ancienne épreuve. Avec marges.

65 Jésus mis au tombeau. — B. 86. — Cl. 90. — Ch. Bl. 61.

Belle, ancienne épreuve, du troisième état. Avec marges.

66 Les petits Pélérins d'Emmaüs. — B. 88. — Cl. 92. — Ch. Bl. 62.

Magnifique épreuve du premier état. Avec marges. — Collection du *Prince de Paar* et Collection *Galichon.*

67 Les Pélérins d'Emmaüs. — B. 87. — Cl. 91. — Ch. Bl. 63.

Superbe épreuve, les délicats travaux à la pointe sèche,

notamment au visage du Christ, très-apparents. On voit partout l'empreinte du cuivre.

68 Saint Pierre guérissant le paralytique. — B. 94. — Cl. 97. — Ch. Bl. 66.

Magnifique épreuve de la planche terminée, chargée de barbes. Tirée sur papier à la folie. Avec marges.

69 Martyre de Saint Etienne. — B. 97. — Cl. 100. — Ch. Bl. 68.

Superbe épreuve du premier état, les rayons sur la tête du saint très-apparents. Avec marges.

70 Le Baptême de l'Eunuque. — B. 98. — Cl. 101. — Ch. Bl. 69.

Epreuve de toute beauté du premier état, tirée de la planche non-ébarbée, le fonds pas encore nettoyé; avant les travaux sur la partie blanche de la chûte d'eau. Avec marges de 25 millim.

71 La Mort de la Vierge. — B. 99. — Cl. 102. — Ch. Bl. 70.

Très-belle, ancienne épreuve du deuxième état, avant les retouches de l'état suivant. Le papier porte un filigrane de l'époque de Rembrandt.

72 La même estampe.

Epreuve tirée en rouge.

73 Saint Jérome lisant, au pied d'un arbre. — B. 100. — Cl. 103. — Ch. Bl. 71.

Superbe épreuve de cette pièce rare, les parties ombrées d'un ton vigoureux. Avec marges.

74 Saint Jérome en prière. Pièce cintrée. — B. 101. — Cl. 104. — Ch. Bl. 72.

Très-belle, ancienne épreuve, de cette pièce qui est toujours un peu pale. Avec marges.

75 Saint Jérome à genoux. — B. 102. — Cl. 105. — Ch. Bl. 73.

Très-belle première épreuve, avec barbes, notamment au visage du Saint; le nom et la date très-apparents. On voit partout l'empreinte de la planche.

76 Saint Jérome: pièce dite St. Jérome dans le gout d'Albrecht Dürer. — B. 104. — Cl. 107. — Ch. Bl. 75.

Brillante épreuve de la planche terminée, chargée de barbes; les parties ombrées d'un superbe ton velouté. Elle est tirée sur papier à la folie. Avec une petite marge.

77 Saint Jérome en méditation. — B. 105. — Cl. 108. — Ch. Bl. 76.

Superbe épreuve du deuxième état, avant les travaux sur la marge blanche, et sur les degrés au bas de la gauche. L'Epreuve est d'un beau ton velouté. Avec marges de 3 millim. tout autour de la planche.

78 La Fortune contraire. — B. 111. — Cl. 113. — Ch. Bl. 81.

Superbe épreuve du deuxième état, avant l'imprimé au verso. Avec marges.

79 La Médée ou le Mariage de Jason et de Créuse. — B. 112. — Cl. 114. — Ch. Bl. 82.

Brillante épreuve du troisième état, la planche terminée, avec les vers: tirage qui précède celui qui a servi pour la Tragédie de Six. L'épreuve est chargée de barbes, le ton est velouté, les parties ombrées très-nourries. Avec marges.

Très-rare de cette qualité supérieure.

80 La petite Bohémienne Espagnole, (ou la *Preciosa* de Cervantes). — B. 120. — Cl. 122. — Ch. Bl. 83.

Brillante épreuve de cette charmante eau-forte. Les coins inférieurs, qui ne contiennent point de travaux, légèrement restaurés. L'épreuve a une petite marge.

Excessivement rare.

81 L'étoile des Rois. — B. 113. — Cl. 115. — Cl. Bl. 85.

Magnifique, première épreuve d'un ton velouté. On voit partout l'empreinte de la planche.

82 La même estampe.

Même qualité supérieure. Epreuve tirée sur papier du Japon.

83 Chasse aux lions. — B. 115. — Cl. 117. — Ch. Bl. 87.

Très-belle et rare épreuve tirée de la planche non-ébarbée, le fond encore sale. Avec marges.

84 Chasse aux lions, dans le gout de Rubens. — B. 116. — Cl. 118. — Ch. Bl. 88.

Superbe épreuve, tirée de la planche non-ébarbée, sur papier à la folie. Les travaux à la pointe sèche très-apparents.

85 Sujet de bataille. — B. 117. — C. 119. — Ch. Bl. 89.

Superbe épreuve, du deuxième état, avec barbes; le fond très-sale. Avec marges.

86 Les Musiciens ambulants. — B. 119. — Cl. 121. — Ch. Bl. 90.

Superbe épreuve du premier état, avant les tailles additionelles sur la poitrine du petit enfant. Les bords de la planche encore sales. Avec une petite marge.

87 Aveugle jouant du violon. — B. 138. — Cl. 137. — Ch. Bl. 91.

Très-belle épreuve du premier état, tirée sur peau de vélin. Avec marges.

88 La même estampe.

Très-belle, ancienne épreuve, sur papier à la folie. Avec marges.

89 La Faiseuse de Koucks. — B. 124. — Cl. 126. — Ch. Bl. 93.

Très-belle épreuve du deuxième des quatre états, les travaux sur la tête du garçon riant sont d'un ton vigoureux. Avec marges.

90 Le petit Orfèvre. — B. 123. — Cl. 125. — Ch. Bl. 94.

Superbe épreuve du premier état, aux bords raboteux. Avec marges.

91 La même estampe.

Très-belle épreuve sur papier du Japon. Avec marges.

92 Le Vendeur de mort-aux-rats. — B. 121. — Cl. 123. — Ch. Bl. 95.

Très-belle, ancienne épreuve de la planche terminée; les travaux à la pointe sèche très-apparents. On voit partout l'empreinte de la planche.

93 Le Jeu de Kolf. — B. 125. — Cl. 127. — Ch. Bl. 97.

Brillante et très-rare épreuve du premier état, avec les places blanches en haut. Avec une petite marge.

94 Le Maître d'école. — B. 128. — Cl. 129. — Ch. Bl. 99.

Belle, ancienne épreuve de cette pièce, qui manque toujours d'effet. L'épreuve a des marges de 28 et 34 millim.

95 La même estampe.

Superbe, ancienne épreuve. Avec marges.

96 Le Dessinateur. — B. 130. — Cl. 131. — Ch. Bl. 100.

Superbe épreuve du premier état, avant les travaux sur le fond entier. Avec marges.

97 Juif à grand bonnet. — B. 133. — Cl. 133. — Ch. Bl. 101.

Superbe épreuve, très-harmonieuse de ton. Avec marges.

98 Paysan à mi-corps, les mains derrière le dos. — B. 125. — Cl. 135. — Ch. Bl. 103.

Très-belle épreuve de la planche terminée, les bords encore sales. Avec marges.

99 Le Joueur de cartes. — B. 136. — Cl. 136. — Ch. Bl. 104.

Très-rare épreuve du premier état, à l'eau-forte pure: les travaux n'atteignent pas les bords; avant les travaux additionels au fond. Avec marges. Collection *Prince de Paar*.

100 Le Persan. — B. 152. — Cl. 149. — Ch. Bl. 105.

Très-belle épreuve du deuxième état, avant les travaux postérieurs. Les bords encore sales. Avec marges.

101 Homme à cheval. — B. 139. — Cl. 138. — Ch. Bl. 106.

Belle, ancienne épreuve du deuxième état. Avec marges.

102 Philosophe méditant. — B. 148. — Cl. 145. — Ch. Bl. 112.

Superbe épreuve du troissième état. Avant les changements. Avec marges.

103 Figure de vieillard à courte barbe. — B. 151. — Cl. 148. — Ch. Bl. 115.

Très-belle, ancienne épreuve. Avec marges.

104 Les Baigneurs. — B. 195. — Cl. 192. — Ch. Bl. 117.

Très-belle, première épreuve, tirée de la planche encore sale. Avec marges.

105 Paysan avec femme et enfant. — B. 131. — Cl. 132. — Ch. Bl. 120.

Superbe épreuve avec barbes. Avec marges.

106 La même estampe.

Belle, ancienne épreuve, tirée sur papier à la folie. Elle a une marge de 34 millim.

107 Grand gueux debout. — B. 162. — Cl. 159. — Ch. Bl. 125.

Très-belle, première épreuve, aux bords raboteux. Avec marges. — Pièce rare.

108 Gueux et gueuse. — B. 164. — Cl. 161. — Ch. Bl. 128.

Très-belle, ancienne épreuve, le fond encore sale. Avec marges.

109 La Femme à la calebasse. — B. 168. — Cl. 165. — Ch. Bl. 132.

Superbe épreuve du deuxième état. Avec marges de 5 millim.

110 Vieille Mendiante. — B. 170. — Cl. 167. — Ch. Bl. 134.

Ancienne épreuve.

111 Gueux se chauffant les mains. — B. 173. — Cl. 170. — Ch. Bl. 135.

Très-belle épreuve du premier état, le fond n'atteint pas la marge et le cabas moins travaillé. Avec une petite marge.

112 Gueux assis sur une motte de terre. — B. 174. — Cl. 171. — Ch. Bl. 136.

Superbe épreuve du premier état, le fond de la planche très-sale, les bords raboteux, avant le nom en toutes lettres, seulement le monogramme. Avec marges de 3 millim. — Rare dans cet état.

113 Premier et Second Gueux. 2 Pièces qui font la paire. — B. 177 et 178. — Cl. 174 et 175. — Ch. Bl. 140 et 141.

Superbes, anciennes épreuves. On voit l'empreinte de la planche.

114 Gueux estropié. — B. 179. — Cl. 176. — Ch. Bl. 142.

Superbe, ancienne épreuve du deuxième état. Avec marge de 6 millim.

115 Mendiants à la porte d'une maison. — B. 176. — Cl. 173. — Ch. Bl. 146.

Superbe épreuve d'un ton vigoureux et brillant, chargée de manière noire. Avec marges.

116 L'Espiègle. — B. 188. — Cl. 185. — Cl. Bl. 153.

Ancienne épreuve du cinquième état.

117 L'Homme qui pisse. — B. 190. — Cl. 187. — Ch. Bl. 155.

Ancienne épreuve de cette pièce rare. Double d'un cabinet d'estampes.

118 Le Peintre dessinant d'après le modèle: l'atelier de Rembrandt. — B. 192. — Cl. 189. — Ch. Bl. 157.

Superbe, ancienne épreuve. Avec marges.

119 Homme nu, assis. — B. 193. — Cl. 190. — Ch. Bl. 158.

Magnifique épreuve, chargée de barbes. Avec une marge de 5 millim. tout autour de la planche. Collection *Donnadieu*.

120 Figures académiques d'hommes. — B. 194. — Cl. 191. — Ch. Bl. 159.

Fort-rare épreuve du premier état, avec les lacunes sur la mâchoire droite de l'homme debout et lelong du bras droit de l'homme assis; les bords raboteux. Avec marges.

121 Académie d'un homme assis à terre. — B. 196. — Cl. 193. — Cl. Bl. 160.

Superbe, première épreuve, avec barbes; les parties ombrées très-vigoureuses de ton, les bords encore sales. Avec marges.

122 Femme nue, assise sur une butte. — B. 198. — Cl. 195. — Ch. Bl. 162.

Très-belle, ancienne épreuve, rare de cette qualité, comme une notice en Anglais (ancienne écriture) a remarqué au revers. Avec marges.

123 Femme nue, les pieds dans l'eau. — B. 200. — Cl. 197. — Ch. Bl. 164.

Superbe, première épreuve, chargée de barbes et les bords très-raboteux. Elle est tirée sur papier de Chine. Avec marges.

124 Diane au bain. — B. 201. — Cl. 198. — Ch. Bl 165.

Superbe et très-vigoureuse épreuve d'une planche qu'on rencontre presque toujours pale et sans effet. Avec marges.

125 La Négresse couchée. — B. 205. — Cl. 202. — Ch. Bl. 169.

Superbe épreuve du deuxième état, avant que les parties blanches du haut aient disparu. Elle est remplie de manière noire. Avec une petite marge.

126 **Corn. Anslo**, Ministre Anabaptiste. — B. 271. — Cl. 268. — Ch. Bl. 170.

Brillante épreuve, quoique du second état. Les travaux du fond sont très-apparents. Avec une petite marge.

127 **Jean Asselijn**, Peintre. — B. 277. — Cl. 274. — Ch. Bl. 171.

Très-belle épreuve, d'un ton velouté, du 4e état, mais d'un tirage du 17e siècle: voir le papier. — Collection *Gawet.*

128 **Ephraim Bonus**, Médecin, dit »*Le Juif à la rampe*". — B. 278. — Cl. 275. — Ch. Bl. 172.

Superbe épreuve, avec barbes, d'un ton velouté, de ce portrait rare. C'est le second état, à la bague éclaircie. La marge inférieure ne montre pas l'empreinte de la planche.

129 **Jacob Cats**, Homme d'état et poëte. (Première tête orientale.) — B. 286. — Cl. 283. — Ch. Bl. 173.

Très-belle, ancienne épreuve, avec une très-petite marge.

130 **Lieven Coppenol**, pièce dite: »*le grand Coppenol*". — B. 283. — Cl. 280. — Ch. Bl. 175.

Très-belle, ancienne épreuve du quatrième état, avant que la planche fût coupée. Elle est tirée sur papier du Japon. Avec marges de cinq millim. — Rare dans cet état.

131 La même estampe.

Très-belle épreuve de la planche reduite, sur papier de Chine. — Collection *W. Esdaile.*

132 **Abr. Franssen**, Amateur des beaux-arts à Amsterdam. — B. 273. — Cl. 270. — Ch. Bl. 176.

Très-belle épreuve du 8e état, avec beaucoup de manière noire, sur papier du XVIIe siècle. Avec une petite marge. Au revers trois marques de collections renommées: *Böhm*, etc.

133 **Guillaume II**, Prince d'Orange-Nassau, comme enfant. — B. 310. — Cl. 306. — Ch. Bl. 177.

Magnifique épreuve de cette jolie pièce, les craquelures du vernis très-visibles, le fond de la planche n'étant pas encore nettoyé. Avec une belle marge. — Collection *Graaf.*

134 **T. Jz. Haaring** le jeune, Concierge de la Chambre des Insolvables à Amsterdam. — B. 275. — Cl. 272. — Ch. Bl. 179.

Très-belle épreuve du troisième des cinq états,

avant que le tableau fût effacé. On voit partout l'empreinte de la planche. — Collection *J. Ph. van der Kellen.*

135 **Clément de Jonghe,** Marchand d'estampes à Amsterdam. — B. 272. — Cl. 269. — Ch. Bl. 180.

Très-belle épreuve du 5e état, avant les retouches d'une main postérieure. Avec marges.

136 La même pièce. — Tirage en rouge.

Même état.

137 **Jean Antonides van der Linden,** Professeur de Médecine à l'Université de Leyde. — B. 264. — Cl. 261. — Ch. Bl. 181.

Superbe épreuve, d'un ton velouté, sur papier du Japon. Les bords de la planche encore sales. Avec une marge de 3 millim. autour de la planche.

138 **Janus Lutma,** Orfèvre à Amsterdam, né à Groningue. — B. 276. — Cl. 273. — Ch. Bl. 182.

Magnifique épreuve, avec beaucoup de manière noire. Deuxième état, avec la croisée, les noms et la date. L'épreuve a une marge de 20 millim. tout autour de la planche.

139 La même pièce.

Superbe épreuve du même état. Sur papier de Chine.

140 **Manasseh-ben-Israël,** Savant Israélite à Amsterdam. — B. 269. — Cl. 266. — Ch. Bl. 183.

Superbe épreuve du premier état, d'un ton argentin. Sans marges.

141 Le même portrait.

Très-belle épreuve du premier état, avec marges. Le papier porte en filigrane les armes d'Amsterdam.

142 Le même portrait.

Belle épreuve du deuxième état: la barbe reprise, et avec la marque de l'étau. Le ton fin et argentin du premier état a disparu.

143 Le même portrait.

Troisième état, resté inconnu jusqu'ici: la planche parait être tombée dans les mains d'un graveur Anglais, qui a repris le cuivre à la manière noire. En examinant attentivement la gravure, on retrouve encore les anciens travaux de Rembrandt, notamment au visage, sur le col rabattu, sur le manteau, etc. — *Rare.*

144 **Jean Six,** Bourgmestre d'Amsterdam. — B. 285. — Cl. 282. — Ch. Bl. 184.

Troisième état de ce portrait rare.

145 **J. C. Sylvius,** Ministre réformé à Amsterdam. — B. 266. — Cl. 263. — Ch. Bl. 186.

Superbe épreuve du premier état, excessivement rare. On reconnait aisément cet état en le comparant avec le deuxième, (le n° suivant), où les ombres sont beaucoup plus poussées au noir, voir surtout la manche gauche, la colonne et la voûte au fond.

146 Le même portrait.

Belle épreuve du second état.

147 **Sylvius.** Autre portrait du même personnage. — B. 280. — Cl. 277. — Ch. Bl. 187.

Très-belle épreuve de ce portrait rare.

148 **Uytenbogaert,** Receveur des Etats de Hollande. — B. 281. — Cl. 278. — Ch. Bl. 189.

Superbe épreuve avec beaucoup de manière noire; troisième état.

Tiré sur papier du Japon. L'Exemplaire a une marge de 20 à 30 millimètres.

149 **Joh. Wtenbogardus,** Ministre remontrant. — B. 279. — Cl. 276. — Ch. Bl. 190.

Très-belle épreuve du 4e état. On voit partout l'empreinte de la planche. — Collection *Graaf.*

150 La même estampe.

Le même état. Tiré sur papier du Japon.

151 Tête de la mère de Rembrandt. — B. 351. — Cl. 341. — Ch. Bl. 191.

Très-belle, ancienne épreuve, deuxième état.

152 Petit buste de la Mère de Rembrandt. — B. 354. — Cl. 343. — Ch. Bl. 194.

Très-belle épreuve, avec marges.

153 Buste de la Mère de Rembrandt, la main sur la poitrine. — B. 349. — Cl. 339. — Ch. Bl. 195.

Superbe épreuve du premier état, d'un ton argentin dans les parties claires et vigoureux dans les parties ombrées. Provient du célèbre Cabinet *Graaf.*

154 La même estampe.

Belle épreuve du deuxième état. Avec marges.

155 La Mère de Rembrandt au voile noir. — B. 343. — Cl. 333. — Ch. Bl. 196.

Très-belle épreuve du deuxième état, avant le double contour du nez, et avant que la planche ait été coupée en ovale. Avec une marge de 3 millim., excepté en haut où la pièce est coupée.

156 La même estampe.

Quatrième état: la planche coupée en ovale.

157 La Mère de Rembrandt, aux gants noirs. — B. 344. — Cl. 334. — Ch. Bl. 197.

Magnifique épreuve, avec marges.

158 La femme de Rembrandt, ou Femme coiffée en cheveux. — B. 347. — Cl. 337. — Ch. Bl. 201.

Très-belle épreuve, avec marges.

159 Rembrandt et sa femme. — B. 19. — Cl. 19. — Ch. Bl. 203.

Superbe épreuve du premier état, avec le crochet au-dessus de l'oeil droit de Saskia. Epreuve tirée de la planche encore sale.

160 La même estampe.

Belle épreuve du deuxième état, tirée sur papier de Chine. — Avec marges.

161 Rembrandt aux chevaux crépus. — B. 1. — Cl. 1. — Ch. Bl. 204.

Bonne épreuve de cette pièce, qui est toujours pale. Avec marges.

162 Rembrandt faisant la moue. — B. 10. — Cl. 10. — Ch. Bl. 214.

Belle, ancienne épreuve: les deux traits, qui traversent le haut de la planche, encore visibles. Avec marges.

163 Rembrandt au bonnet plat. — B. 26. — Cl. 26. — Ch. Bl. 216.

Superbe épreuve du premier état, avant le nom de Rembrandt. Avec une marge de 3 millim.

164 La même estampe.

Belle épreuve du deuxième état. Avec une petite marge.

165 Rembrandt aux yeux hagards. — B. 320. — Cl. 33. — Ch. Bl. 217.

Belle épreuve de cette pièce peu commune. Avec une petite marge. — Collection *Prince de Paar*.

166 Rembrandt riant. — B. 316. — Cl. 29. — Ch. Bl. 218.

Très-belle épreuve, avant les retouches. Petite marge.

167 Rembrandt à la bouche ouverte. — B. 13. — Cl. 13. — Ch. Bl. 219.

Très-belle épreuve du deuxième état. On voit partout l'empreinte de la planche. — Pièce rare.

168 Rembrant au bonnet retombant, ou l'Homme à trois crocs. — B. 319. — Cl. 28. — Ch. Bl. 224.

Superbe épreuve, avant beaucoup de travaux, notamment sur l'épaule droite, qui est très-claire ici, puis sur le bonnet, etc. On voit partout l'empreinte de la planche. — Collection *W. Esdaile*.

169 La même estampe.

Très-belle, ancienne épreuve, avec les travaux mentionnés. Avec marges.

170 Rembrandt au bonnet fourré et à l'habit blanc. — B. 24. — Cl. 24. — Ch. Bl. 226.

Très-belle, ancienne épreuve, du 4e état. Avec marges.

171 Rembrandt avec une écharpe autour du cou. — B. 17. — Cl. 17. — Ch. Bl. 229.

Superbe épreuve, signé au revers par Boerner 1829. Double du Cabinet d'estampes à Berlin. On voit partout le trait carré.

172 La même estampe.

Belle, ancienne épreuve, avec marges.

173 Rembrandt au sabre flamboyant. — B. 18. — Cl. 18. — Ch. Bl. 231.

Superbe épreuve de la planche terminée, savoir du troisième état. On voit encore assez distinctement les traits du sabre, qui dépassaient le trait carré au premier état. Belles marges de 14 millim., tout autour de l'estampe.

174 Rembrandt au sabre et à l'aigrette. — B. 23. — Cl. 23. — Ch. Bl. 232.

Superbe épreuve du troisième état. Avec marges de 6 millim.

175 Rembrandt au bonnet orné d'une plume. — B. 20. — Cl. 20. — Ch. Bl. 233.

Très-belle épreuve du premier état: avec le nom de Rembrandt, la date 1638, et le trait du menton encore visibles. Le filigrane du papier annonce un tirage de l'époque. Avec marges.

176 Rembrandt dessinant. — B. 22. — Cl. 22. — Ch. Bl. 235.

Belle épreuve du 9e état, avant les retouches. Tirée sur papier de Chine. Avec marges.

177 La même estampe.

Belle épreuve du même état. Avec marges.

178 Griffonnements avec la tête de Rembrandt. — B. 363. — Cl. 353. — Ch. Bl. 237.

Superbe épreuve du deuxième état, tirée de la planche encore sale. Avec marges.

179 La même estampe.

Troisième état: la tête de Rembrandt seule. »Les épreuves de cet état sont d'une extrême rareté, si tant est qu'il en reste une autre que celle du Musée d'Amsterdam" Ch. Blanc.

180 Griffonements légers avec la tête nue de Rembrandt. — B. 370. — Cl. 360. — Ch. Bl. 238.

Fragment découpé, seulement la tête de Rembrandt.

181 La jeune fille au panier. — B. 356. — Cl. 346. — Ch. Bl. 240.

Superbe, ancienne épreuve, de cette pièce peu commune; le fond de la planche encore sale. Avec marges de 5 millim. tout autour de la planche.

182 La Mauresse blanche. — B. 357. — Cl. 347. — Ch. Bl. 241.

Très-belle, ancienne épreuve. Avec marges.

183 Femme à la guimpe, ou buste de femme âgée. — B. 358. — Cl. 348. — Ch. Bl. 243.

Superbe, ancienne épreuve. Avec marges.

184 Vieille dormant. — B. 350. — Cl. 340. — Ch. Bl. 244.

Magnifique ancienne épreuve, très-harmonieuse de ton. Avec marges. Elle porte au verso les initiales de *J. Barnard.*

Excessivement rare.

185 Feuille de six têtes, dont cinq de femmes, (son épouse Saskia, e. a. — B. 365. — Cl. 355. — Ch. Bl. 249.

Très-belle, ancienne épreuve, avant les taches de brunissoir sur la tête de la femme vue de profil. On voit partout l'empreinte de la planche. — Coll. H. W.

186 Trois têtes de femmes, dont une qui dort. — B. 368. — Cl. 358. — Ch. Bl. 251.

Superbe, ancienne épreuve, d'un ton vigoureux. Avec marges.

187 Ecrivain dans le costume du seizième siècle, ou Homme avec chaîne et croix. — B. 261. — Cl. 258. — Ch. Bl. 257.

Superbe et très-rare épreuve du deuxième des quatre états, avec les parties blanches au bord droit et en haut; avant les retouches au visage; le fond clair. L'épreuve est chargée de barbes.

188 Jeune homme assis et réfléchissant. — B. 268. — Cl. 265. — Ch. Bl. 258.

Très-belle épreuve du premier état, avec les parties claires sur les mêches de cheveux, à droite. Avec marges.

189 Homme au chapeau à grands bords. — B. 311. — Cl. 307. — Ch. Bl. 260.

Très-belle, première épreuve, avec le monogramme et la date apparents. Avec marges.

190 Homme sous une treille. — B. 257. — Cl. 254. — Ch. Bl. 262.

Superbe, ancienne épreuve de cette pièce peu commune. Avec marges.

191 Homme âgé, en robe fourrée et bonnet. — B. 307. — Cl. 303. — Ch. Bl. 264.

Magnifique épreuve du premier des trois états, avec la place très-claire sur l'extremité du nez. Avec marges de 5 millim. tout autour de la planche.

192 Homme assis aux trois moustaches, ou Homme

à moustaches et grand bonnet. — B. 321. — Cl. 314. — Ch. Bl. 266.

Superbe épreuve du premier état. Extrêmement rare. La planche plus grande; les bords irréguliers et sales; le manteau ne touche pas le coin droit. Avec marges. Signé au revers: *P. Mariette.*

193 La même estampe.

Très-belle épreuve du deuxième des trois états, avant les retouches. Avec marges.

194 Buste d'homme à bonnet fourré et manteau brodé. — B. 263. — Cl. 260. — Ch. Bl. 267.

Magnifique épreuve du troisième état: la planche terminée, mais avant que la planche fût coupée. Elle est d'un admirable ton vigoureux. Avec marges de 3 millim. tout autour. Signé au verso: *P. Mariette* 1674. — Collection *Gervais.*

195 La même estampe.

Belle, ancienne épreuve du quatrième état.

196 Vieillard portant la main à son front. — B. 259. — Cl. 256. — Ch. Bl. 268.

Très-belle épreuve du deuxième état. Doublée et restaurée.

197 Juif au bonnet agrafé de pierreries, ou vieillard à barbe carrée. — B. 313. — Cl. 309. — Ch. Bl. 269.

Magnifique épreuve. On voit à peine l'empreinte de la planche.

198 Vieillard au manteau de velours noir, ou Vieillard à grande barbe et bonnet fourré. — B. 262. Cl. 259. — Ch. Bl. 270.

Epreuve de toute beauté; le manteau d'un superbe ton velouté. Avec marges. — Signé au revers des initiales de *J. Barnard.*

199 Vieillard au bonnet fendu. — B. 265. — Cl. 262. — Ch. Bl. 271.

Très-belle épreuve, on remarque des barbes sur le manteau, à droite. Avec marges.

200 La même estampe.

Troisième état, non-décrit et rare. La planche travaillée en manière noire par un graveur Anglais. M. Ch.

Blanc s'est trompé en mentionnant la pièce comme une copie. On reconnait les travaux originaux, e. a. au nom, puis aux lignes horizontales du bas et à plusieurs autres endroits.

201 Vieillard chauve à couronne de cheveux noirs. B. 292. — Cl. 289. — Ch. Bl. 272.

Superbe, ancienne épreuve du troisième état. Avec une petite marge.

202 Vieillard chauve, à couronne de cheveux gris. B. 294. — Cl. 291. — Ch. Bl. 274.

Superbe épreuve. Avec marges.

203 Homme chauve à gros nez. — B. 324. — Cl. 317. — Ch. Bl. 276.

Très-belle, ancienne épreuve. Avec marges.

204 Vieillard à barbe blanche et bonnet à poil. — B. 312. — Cl. 308. — Ch. Bl. 278.

Belle ancienne épreuve du deuxième état, d'un ton argentin. La planche est toujours pale. Avec marges.

205 Vieillard à grande barbe et au front ridé. — B. 260. — Cl. 257. — Ch. Bl. 281.

Belle, ancienne épreuve. Avec marges.

206 Vieillard à barbe ébouriffée et au front ridé. — B. 325. — Cl. 318. — Ch. Bl. 282.

Superbe épreuve du deuxième état, avec marges.

207 Vieillard à longue barbe blanche et à tête chauve. — B. 309. — Cl. 305. — Ch. Bl. 283.

Magnifique épreuve. Avec marges.

208 Vieillard à grande barbe et à l'épaule blanche. — B. 291. — Cl. 288. — Ch. Bl. 285.

Superbe première épreuve, qu'on reconnait aux craquelures du vernis. On voit partout l'empreinte de la planche.

209 Vieillard à grand bonnet, qui dort. — B. 290. — Cl. 287. — Ch. Bl. 286.

Superbe épreuve, tirée sur papier à la folie. Elle a une marge de 5 millim.

210 Turc au bonnet serré par un turban, ou Deuxième Tête orientale. — B. 287. — Cl. 284. — Cl. Bl. 288.

Magnifique épreuve, d'un ton extrêmement vigou-

reux. Elle est tirée sur papier aux armes d'Amsterdam. Le fond de la planche encore sale. Avec marges.

211 Juif à barbe frisée, la bouche ouverte, ou Vieillard à barbe courte. — B. 300. — Cl. 296. — Ch. Bl. 291.

Superbe épreuve du deuxième des quatre états, avant les ombres sur la chape, le fond encore sale. Avec une petite marge.

212 La même estampe.

Belle épreuve du troisième état. Avec marges.

213 Profil de vieillard à courte barbe. — B. 306. — Cl. 302. — Ch. Bl. 294.

Très-belle, ancienne épreuve, aux bords raboteux. Avec marges.

214 Esclave à haut bonnet. — B. 302. — Cl. 298. — Ch. Bl. 296.

Superbe épreuve du deuxième état. Avec marges de 7 millim. — Pièce fort-rare.

215 Petite tête d'un homme qui crie (plutot: qui baille). — B. 327. — Cl. 320. — Ch. Bl. 299.

Très-belle épreuve du second état. On voit l'empreinte de la planche. — Pièce rare.

216 Profil de vieillard grotesque. — B. 326. — Cl. 319. — Ch. Bl. 301.

Belle épreuve du deuxième état avant les retouches.

217 La même estampe.

Epreuve avec les retouches.

218 Petit buste à très-haut bonnet. — B. 299. — Cl. 295. — Ch. Bl. 302. — Pièce très-rare.

Très-belle épreuve. On voit l'empreinte de la planche.

219 Un philosophe dans sa chambre. — B. 146.

„Ce morceau, d'une pointe légère et d'un effet brillant, est très-rare" Bartsch.

220 Buste de jeune homme au bonnet orné de plumes. — B. 331. — Cl. 323.

Belle épreuve d'une pièce rare.

221 Le Chasseur. — B. 21. — Cl. 208. — Ch. Bl. 314.

Belle épreuve du second état, sur papier à la folie. Avec marges.

222 Le Paysage aux trois chaumières. — B. 217. — Cl. 214. — Ch. Bl. 318.

Epreuve de toute beauté, chargée de barbes. — — Collection *Galichon* et collection *Schloesser*.

223 Le Paysage au dessinateur. — B. 219. — Cl. 216. — Ch. Bl. 320.

Très-belle épreuve, les bords de la planche sont sales. Avec marges.

224 Le Berger et sa famille. — B. 220. — Cl. 217. — Ch. Bl. 321.

Trés-belle épreuve de cette pièce rare. Avec une petite marge. — Collection *Graaf*.

225 Le Bouquet de bois. — B. 222. — Cl. 219. — Ch. Bl. 323.

Pièce rare. Contre-épreuve. Avec marges.

226 La Chaumière au grand arbre. — B. 226. — Cl. 223. — Ch. Bl. 326.

Très-belle épreuve de cette pièce peu commune. Avec marge.

227 La Chaumière et la grange à foin. — B. 225. — Cl. 222. — Ch. Bl. 327.

Magnifique épreuve, chargée de barbes, de cette pièce rare. On voit partout l'empreinte de la planche, excepté à droite, où l'épreuve est coupée de deux millim., mais habillement raccordée à la plume.

228 La même pièce.

Superbe contre-épreuve, d'un vigueur admirable, tirée d'une épreuve chargée de barbes. Sur papier aux armes à la fleur de lys. Avec une marge de 5 millim. tout autour de la planche. — Double de la Bibliothèque Royale à Bruxelles.

229 L'Obélisque. — B. 227. — Cl. 224. — Ch. Bl. 328.

Très-belle épreuve, non-ébarbée. Avec marges.

230 La Barque à la voile, ou Les Chaumières près du canal. — B. 228. — Cl. 225. — Ch. Bl. 329.

Superbe épreuve, très-vigoureuse pour cette

pièce qui est toujours pâle. A plusieurs endroits, notamment sur le bords et sur le terrain du devant, la planche est encore sale. Avec une petite marge.

231 La même pièce. Contre-épreuve.

Très-belle épreuve, très-distincte pour une contre-épreuve d'une pièce si peu mordue. Avec une belle marge.

232 L'Abreuvoir ou la Grotte et le ruisseau. — B. 231. — Cl. 228. — Ch. Bl. 331.

Belle épreuve, avec une petite marge.

233 Le Moulin de Rembrandt. — B. 233. — Cl. 230. — Ch. Bl. 333.

Magnifique épreuve, très-brillante de ton, avec barbes. Les craquelures du vernis très-visibles. Une marge de 8 millim. tout autour de la planche.

234 La Campagne du peseur d'or. — B. 234. — Cl. 231. — Ch. Bl. 334.

Très-belle épreuve, avec barbes. Une belle marge de de 8 millim. tout autour de la planche. — Pièce rare.

235 Le Canal aux cygnes. — B. 235. — Cl. 232. — Ch. Bl. 335.

Très-belle épreuve du second état, les montagnes du fond très-visibles. Le papier a la filigrane de la folie. Court de marges, mais on voit l'empreinte de la planche.

236 Le Paysage au bateau. — B. 236. — Cl. 234. — Ch. Bl. 336.

Magnifique épreuve, d'un ton brillant, chargée de barbes; les travaux à la pointe sèche sont très-visibles. Avec une petite marge.

237 Le Cochon. — B. 157. — Cl. 154. — Cl. Bl. 350.

Epreuve de toute beauté du premier état: la grande planche. Avec une belle marge.

Estampes d'après Rembrandt,

SON ECOLE, SES IMITATEURS, ETC.

J. Mc. Ardell.

238 Le Denier de César. *Rembrandt* pinx. Manière noire.
Belle épreuve, avec une petite marge.

239 La même estampe.
Superbe et unique épreuve avant toutes lettres, reprise et corrigée au pinceau par Mc. Ardell.

240 Vieille femme lisant: „Rembrandts mother". — *Rembrandt* pinx. Manière noire.
Superbe épreuve, avant toutes lettres. Avec marges.

241 Tobie avec l'Ange. *Rembrandt* pinx. Manière noire.
Très-belle épreuve. Avec marges.

W. Baillie.

242 Un éléphant. D'après un dessin de *Rembrandt*.

243 Le paysage aux trois arbres.
Très-belle épreuve de cette imitation de l'estampe de Rembrandt. (Ch. Bl. 315).

244 J. Turner, „a Beggar, valued his time at a shill. an hour". D'après une miniature p. *Hone*, 1774.
Très-belle épreuve.

245 La même estampe.
Premier état, non terminé, avant plusieurs travaux, et avant toutes lettres. Sur papier de Chine.

246 Intérieur d'une ferme Flamande. *A. van Ostade* p. Eau-forte, 1768.
Superbe épreuve, avec marges.

Adam von Bartsch.

247 Rembrandt appuyé. Eau-forte d'après celle du maître (Ch. Bl. 234). — F. de Bartsch, nº 173.
Superbe épreuve du premier état, non-terminé, avant le cadre, avant les deux ombres à côté des épaules, etc.

248 La même estampe.

Superbe épreuve, avant la lettre, et à la tablette blanche.

249 La même estampe.

Epreuve terminée.

250 Portrait de Ferdinand Bol. D'après lui-même. Eau-forte. — F. de Bartsch n° 68.

Très-belle épreuve, sur papier de Chine.

251 St. Philippe baptisant l'Eunuque. — F. de B. 83.

Superbe épreuve du premier état, avant la lettre, sur papier du Japon.

252 La même estampe.

Belle épreuve à lettres ouvertes.

F. Basan.

253 Rembrandt gravant une planche.

Belle copie de la pièce rarissime de Rembrandt, décrite par Ch. Bl. sous le n° 228.

254 Tol, P. van, Médecin. Estampe dite *„l'Avocat Tolling"*.

Copie d'après la pièce introuvable de Rembrandt, décrite par Ch. Blanc sous le n° 188.

J. de Bisschop (Episcopius).

255 Portrait de Nic. Tulp, Médecin. Rembrandt suivait son cours d'anotomie. A mi-corps, assis. Eau-forte.

Pièce très-rare. Superbe épreuve à grandes marges.

256 La même estampe.

Rarissime épreuve, avant toutes lettres. Grandes marges.

Ferdinand Bol.

257 Saint Jérome. — B. 3.

Très-belle, ancienne épreuve. Avec marges.

258 La Famille. — B. 4.

Belle, ancienne épreuve: le nom et la date encore visibles.

259 Un Vieillard philosophe. — B. 6.

Superbe épreuve, avec beaucoup de manière noire; les bords encore très-raboteux. Avec marges.

260 Vieillard à barbe frisée. — B. 9.

Très-belle épreuve, avec une petite marge.

261 Portrait d'Officier. — B. 11.

Très-belle épreuve. On voit l'empreinte de la planche.

262 Portrait d'homme. — B. 12.

Très-belle épreuve; les travaux à la pointe sèche très-clairs, tirée sur papier à la folie. Avec marges.

263 L'Homme à la toque. — B. 13.

Très-belle épreuve, le fond de la planche encore sale. Avec marges.

264 Vieillard à grande barbe, assis et lisant, ayant sur la poitrine une tache, l'effet d'un accident de l'eau-forte.

Belle épreuve d'une pièce rare. Avec marges. Bartsch l'a décrite, tome II, page 115, n° 38, sans reconnaître le Maître.

265 Corn. Tromp, Amiral. A mi-jambes, en cuirasse; au fond une bataille navale. *Ferd. Bol* pinx. *Lambert Visscher* sc. — Wessely 18.

Très-belle épreuve d'un beau portrait, peu commun.

L. Bramer.

266 Nature morte: une coffre à demi-ouverte, une gourde, un bocal, un cruchon, etc. Belle eau-forte: *Matham* exc.

Superbe épreuve d'une pièce rare. Avec marges.

J. Chalon.

267 Rembrant riant. Buste. Eau-forte. — *Pièce rare.*

268 Rembrant coiffé d'un bonnet orné d'une plume. Eau-forte.

269 Rembrandt, en buste, de $^3/_4$ à droite, avec bonnet bordé de fourrure. Eau-forte. — *Pièce rare.*

Suite curieuse de quatre états, dont le dernier a été tellement corrigé et changé, qu'on ne le reconnaît guère comme tiré du même cuivre que les états précédents.

270 **Son Oeuvre.** 37 Pièces à l'eau-forte.

Belle collection, difficile à réunir. Plusieurs pièces en différends états.

J. Charreyre.

271 Jésus-Christ présenté au peuple. D'après *Rembrandt.*

Superbe épreuve sur papier du Japon, avec marges. Voir sur l'excessive rareté du premier état de la pièce originale: Ch. Blanc, n° 51.

272 La même estampe.

Superbe épreuve avant toutes lettres, signée et numérotée par l'éditeur. C'est le n° 15 du tirage. Sur papier du Japon. Avec marges.

L. A. Claessens.

273 Portrait de Rembrandt. D'après lui-même.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Annotée par Claessens: »*épreuve choisie p. L. A. Claessens pour monsieur le Commandeur Verstolk*". — Grandes marges.

274 Portrait de femme. *Rembrandt* pinx.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Annotée par Claessens: »*épreuve choisie p. L. A. Claessens pour monsieur le Commandeur Verstolk*". — Grandes marges.

275 Paysage. *Rembrandt* pinx.

Superbe épreuve, avant le titre, sur papier de Chine. Avec le timbre du graveur et le n° 31 du tirage. Avec marges.

Cumano.

276 Eaux-fortes d'après *Rembrandt*. 3 Pièces.

Etude de trois têtes. (Ch. Bl. 250). — Juif à bonnet (269). — La chaumière au grand arbre (326).

J. Dixon.

277 Portrait d'homme: (J. Doomer, disciple de Rembrandt) *Rembrandt* pinx. Manière noire.

Superbe épreuve avant la lettre. Les noms des artistes tracés à la pointe. Avec marges.

G. Dou (d'après).

278 Son portrait, regardant par la fenêtre de son atelier. *A. Schouman* fec. Manière noire.

Très-belle épreuve, avec marges.

279 Son portrait. Eau-forte par *G. Schalcken*.

Très-belle épreuve du premier état: la grande planche. Avec marges. Collection *Didot*.

280 Le Tailleur de plumes. Manière noire par *W. Baillie*.

Belle épreuve, avec marges.

281 Une marchande de légumes. Manière noire par. *R. Laurie*.

Belle épreuve. Avec marges.

282 Jeune fille lisant. Eau-forte p. *W. Baillie*.

Superbe épreuve, avant toutes lettres. Avec marges.

G. van den Eeckhout (d'après).

283 M. de Ruyter, Amiral. A mi-jambes, au fond une bataille navale. *M. Mouzyn* sc. *Corn. Dankertz* exc.

Très-belle épreuve de ce beau portrait. Avec marges.

284 Portrait de Tjerk Hiddes de Vries, Amiral de la Frise. *A. Blooteling* sc. — Wessely 48.

Très-belle épreuve à l'adresse de Galama.

285 Repos en Egypte. Eau-forte p. *A. Bartsch.*

286 Le Botaniste. Gravure imitant un dessin à la sépia de Eeckhout, p. *Ploos van Amstel.*

Léop. Flameng.

287 La Ronde de Nuit. *Rembrandt* pinx. Eau-forte.

Très-belle épreuve, à toutes marges.

288 Jésus-Christ guérissant les Malades, autrement: la pièce de cent florins.

Superbe épreuve. A toutes marges.

G. Flinck (d'après).

289 Vénus et l'Amour. *C. van Dalen* le jeune sc. *A. Blooteling* exc.

Très-belle épreuve. Avec marges.

290 Alexandre vainqueur de soi-même. *J. G. Müller* sc.

Belle épreuve, à grandes marges.

291 Portrait de Flinck. D'après *Geraers v. Zyll*, par *A. Blooteling*. — Wessely 11.

Très-belle épreuve du premier état, avant l'adresse.

S. Fokke.

292 Portrait de Rembrandt: tropée de diverses pièces de son oeuvre, etc. Jolie eau-forte. 1755.

Superbe épreuve à grandes marges.

J. P. de Frey.

293 Rembrandt, comme jeune homme. Avec barrette et manteau.

Superbe épreuve, avant toutes lettes. Avec l'estampile du graveur. Avec marges.

294 Rembrandt en âge viril, coiffé d'un bonnet. Ovale.

Superbe épreuve du premier état, avec l'estampille du graveur. Signé au revers p. J. A. Boerner.

295 La Leçon d'anatomie, ou le Docteur Tulp démontrant sur un cadavre. *Rembrandt* pinx.

Très-belle, épreuve, avant la lettre. Avec grandes marges. La clef ajoutée.

296 Les Syndics. *Rembrandt* pinx.

Epreuve à l'eau-forte pure, avant beaucoup de travaux et avant toutes lettres. Avec marges.

297 Un architecte de la marine et sa femme. *Rembrandt* pinx.

Belle épreuve à l'estampille du graveur. Avec marges.

298 Vieillard assis dans un fauteuil. *Rembrandt* pinx.

Très-belle épreuve avant toutes lettres. — Epreuve terminée. — 2 Pièces, avec marges.

299 Portrait d'un jeune militaire coiffé d'une toque ornée d'une grande plume. D'après *Rembrandt.*

Très-belle épreuve du premier état, avant la lettre. Grandes marges.

300 Jeune militaire coiffé d'une togue ornée de trois plumes. D'après *Remrandt.*

Très-belle épreuve, avec marges.

301 Portrait d'homme. *Rembrandt* pinx.

Belle épreuve, avec marges.

302 Buste d'homme, coiffé d'un bonnet orné d'une agrafe. D'après *Rembrandt.*

Premier état, avant toutes lettres.

303 La peleuse de pommes. D'après un dessin de *Rembrandt.* — *Toutes marges.*

304 Paysage, avec une chûte d'eau. *Rembrandt* pinx.

Belle épreuve, avant toutes lettres, à grandes marges.

305 Portrait de Brederode, Poëte. D'après *Bailly.*

Très-belle épreuve du premier état, avant toutes lettres. Avec marges.

306 L'Ermite. *Q. Brekelenkam* pinx.

Très-belle épreuve du premier état, avant toutes lettres. Toutes marges.

307 La même estampe.

Très-belle épreuve du 2e état, à lettres tracées. Avec marges.

308 Le Philosophe à la chandelle. *Q. Brekelenkam* pinx.
Très-belle épreuve du premier état, avant la lettre. Toutes marges.

309 Portrait d'homme. *Drost* pinx. 1654.
Très-belle épreuve du premier état, avant toutes lettres.

310 La même estampe.
Belle épreuve. Toutes marges.

311 La bénédiction de Jacob. *G. Flinck* pinx.

312 Vieillard assis, tenant une canne. *Phil. de Koning* pinx.
Très-belle épreuve, avec marges.

313 Portrait de l'Amiral M. Hz. Tromp. *J. Livens* del. ad vivum.
Très-belle épreuve du premier état, avant toutes lettres. Avec marges.

314 La même estampe.
Belle épreuve, avec marges.

315 Homme assis, la tête appuyée sur la main. D'après un dessin de *J. Livens*.
Premier état, non-terminée. Avec marges.

316 Jésus-Christ guérissant la mère de St. Pierre. D'après *Metzu*.
Premier état, avant toutes lettres.

317 Portrait de Corn. van Dalen, Graveur.
Premier état avant toutes lettres. Avec marges.

318 Buste d'homme, coiffé d'un bonnet garni de fourrure.
Pièce rare.

319 Buste d'un évêque, vu de profil, tourné vers la droite.
Pièce rare.

320 „Zes studie beeltjes. Naar 't leven geteekend door J. Lauwers". Suite de six estampes.
Belles épreuves à toutes marges.

R. Gaywood.

321 Démocrite et Héraclite. D'après *Rembrandt*.

Pieter de Grebber.

322 Jésus-Christ et la Samaritaine. Eau-forte. — B. 37.
Très-belle épreuve de cette pièce rare. Avec marges.

323 La chaste Susanne. Eau-forte de 1651.
Belle épreuve, avec marges, d'une pièce rare.

H. Guttenberg.

324 Portrait d'un Bourgmestre. *Rembrandt* pinx.

A. van Haecken.

325 Vieux guerrier, coiffé d'un bonnet de mézetin orné de deux plumes. *Rembrandt* pinx. Manière noire.

Belle épreuve, avant toutes lettres, tirée en bistre. Avec marg.

J. G. Haid.

326 Jeune guerrier avec lance et bouclier. *Rembrandt* pinx. Manière noire.

Epreuve avant la lettre, les noms des artistes tracés à la pointe. Grandes marges.

A. van Halen.

327 Portrait de J. Pz. Somer, marchand de tableaux à Amsterdam, ami de Rembrandt. Manière noire.

Belle épreuve avec marges.

C. E. C. Hess.

328 La Femme de Govaert Flinck. *Rembrandt* pinx. Eau-forte.

Belle épreuve, avant la lettre. Toutes marges.

329 Samson ménaçant son beau-père. *Rembrandt* pinx.

Très-belle épreuve, avant toutes lettres. Avec marges.

C. H. Hodges.

330 L'Architecte de marine et sa femme. *Rembrandt* p. Man. noire.

Magnifique épreuve avant la lettre. Avec marges.

331 Portrait d'une Vieille: la mère de Rembrandt. *Rembrandt* pinx. Manière noire.

Belle épreuve, avec marges.

W. Hogarth.

332 Paul before Felix »*in the rediculous manner of Rembrandt*".

Belle, ancienne épreuve. Avec marges.

A. Houbraken.

333 Les Pélérins d'Emaüs. D'après *Rembrandt*. — B. App. 4.

Superbe épreuve de la grande planche, chargée de barbes, elle fait l'effet d'une manière noire. Avec marges. Collection *Graaf*.

Une épreuve du 3e état: la planche coupée et ébarbée, ajoutée. — Même collection.

334 L'ange disparaissant devant le vieux Tobie. D'après *Rembrandt*.
Belle, ancienne épreuve, avec marges.

R. Houston.

335 Vieille femme plumant une poule. *Rembrandt* p. Man. noire.
Très-belle épreuve, avec marges.

336 La même estampe.
Très-belle épreuve, mais ayant une petite tache d'eau dans la marge du bas.

337 Un homme taillant une plume. *Rembrandt* pinx. Man. noire.
Superbe épreuve, avant toutes lettres. Avec marges.

338 Homme tenant un coûteau. *Rembrandt* pinx. Manière noire.
Très-belle épreuve, avec marges.

339 Portrait d'homme. *Rembrandt* pinx. Manière noire.
Très-belle épreuve, avec marges.

Salomon Koninck.

340 Le Tailleur de plumes. — Claussin 34.
Pièce rare. Très-belle épreuve, avec marges.

P. Lastman.

Maître de Rembrandt.

341 Judas et Thamar. — B. 74.
Très-belle épreuve, sans marges de papier.

Le Bas.

342 Ecce-homo. D'après *Rembrandt*.
Belle épreuve, avec marges.

M. Le Comte.

343 Grand gueux debout. D'après l'eau-forte de *Rembrandt*. (Ch. Bl. 125).

W. P. de Leeuw.

344 Le vieux Tobie et sa femme. *Rembrandt* inv.
Belle épreuve, avec marge.

345 Ermite, en méditation. Il est assis dans une grotte, tourné vers la droite. Avec un quatrain Latin de C. P. Plemp. „*Ecce vir . . . venit*". D'après *J. Livens*.
Très belle épreuve avec marges.

346 David devant Saül. *Rembrandt* inv.

Pièce rare.

347 Daniel dans la fosse aux lions. *P. P. Rubens* pinx.

Très-belle épreuve du premier état, avant l'adresse de Danckerts. Doublé. — Très-rare.

348 Le Martyre de S. Catherine. *P. P. Rubens* pinx.

Très-belle épreuve. Rare.

Jean Livens.

349 La Résurrection de Lazare. — B. 3.

Superbe épreuve de la planche terminée (2e état). Avec marges.

350 Saint François. — B. 6.

Très-belle épreuve, sur papier à la folie. Avec marges.

351 Anachorète. — B. 7.

Belle, ancienne épreuve. Avec marges.

352 Un homme à genoux. *F. v. d. Wyngaerde* exc. — B. 9.

Superbe épreuve. Avec marges.

353 Buste d'homme. *F. v. d. Wyngaerde* exc. — B. 15.

Très-belle épreuve. Avec marges.

354 Portrait d'homme. — B. 17.

Très-belle épreuve du premier état, avant l'adresse de *van den Wyngaerde*. Avec marges.

355 Une tête orientale. — B. 18.

Superbe épreuve du premier état, avant l'adresse de *Wyngaerde*. Avec marges.

356 Buste de vieillard. — B. 22.

Très-belle épreuve du premier état, avant l'adresse de *Wyngaerde*. Avec marges de 10 millimètres.

357 Buste de vieillard. — B. 23.

Très-belle épreuve du premier état, avant l'adresse. On voit l'empreinte de la planche.

358 Buste de femme. — B. 27.

Belle, ancienne épreuve. Le papier porte en filigrane les armes au lys couronné. Avec marges.

359 Buste de vieillard. — B. 32.

Très-belle, première épreuve.

360 Buste du même vieillard. — B. 32.

361 Buste d'un Oriental. — B. 34.

Superbe épreuve de cette pièce rare. Elle a des marges de 15 millim.

362 Buste d'un Oriental.

Très-belle épreuve, d'une pièce assez rare, que nous ne trouvons pas mentionnée par Bartsch.

363 Buste d'homme, vu de face.

Très-belle épreuve, pas mentionnée par Bartsch. Avec marges.

364 Portrait d'Ephraim Bonus, célèbre Médecin Juif. — B. 56.

Magnifique épreuve du premier état, resté inconnu à Bartsch, savoir *avant toute adresse*.

365 La même estampe.

Très-belle épreuve à l'adresse de *Clemendt de Jonghe*, avant celle de *J. de Ram*. Avec marges.

366 Portrait de Juste Vondel, Poëte. — B. 57.

Rarissime épreuve à l'eau-forte pure, avant nombre de travaux, le fond entièrement blanc, avant toutes lettres.

367 La même estampe.

Magnifique épreuve avec la première adresse, savoir celle de *Th. Matham*. Bartsch est en erreur en annonçant les épreuves à l'adresse *de Wees* comme antérieures à la présente.

368 La même estampe.

Superbe épreuve à l'adresse de *A. de Wees*, avant l'adresse de *van Septeren*. C'est le second état de la planche terminée. Avec marges. Matham a tiré sans doute un nombre très-limité d'épreuves de la planche, car les épreuves avec l'adresse de De Wees ont le même ton vigoureux que les premières.

369 D. Heinsius, Savant, Conseiller de la Reine de Suède. — B. 58.

Superbe épreuve, à l'adresse de *Mart. van den Enden*. Grandes marges.

370 J. Gouter, Musicien à la Cour de Charles I d'Angleterre. — B. 59.

Superbe épreuve, à l'adresse du Maître. Avec marges.

371 **Portrait de Casparus Strezo**, Ministre réformé à la Haye, mort 1664. A mi-corps, assis, dirigé vers la droite; il porte

une calotte, un manteau, et une large fraise tuyautée; sa main gauche s'appuie sur un gros livre.

Pièce excessivement rare, unique dans cet état, savoir non-terminé, à l'eau-forte pure, avant beaucoup de travaux. Bartsch n'a pas connu cette pièce, la plus rare et une des plus importantes de l'oeuvre du Maître.

J. Livens (d'après).

372 Portrait de Abr. Heidanus, Prof. de Théol. à Leide. *"Jan André Livenz* pinx." *A. Blooteling* sc. — Wessely 16.

373 M. Hz. Tromp, Amiral célèbre. A mi-jambes, s'appuyant de la main gauche sur un canon. *J. Livens* p., *C. van Dalen* sc. *Wouter Muller* exc.

Magnifique épreuve. Avec marges.

374 Joan van Galen, Amiral. A mi-jambes; au fond une bataille navale. *J. Livens* p., *M. Mozyn* sc.

Superbe épreuve du meilleur portrait de van Galen. Avec marges.

375 J. de Heem, Peintre à Utrecht. *J. Livens* p., *P. Pontius* sc.

Très-belle épreuve du premier état, à l'adresse de *M. van den Enden.* Avec marges.

376 Portrait de Nic. Lanier, Musicien, Maître de Chapelle de Charles I. *J. Livens* p. *L. Vorsterman* sc. *F. van den Wyngaerde* exc.

Très-belle épreuve sur papier à la folie. Grandes marges.

377 Homme assis, dormant. *J. Livens* p., gravé p. *Moitte* et *Triere.*

378 Portrait de Livens. *A. van Dyck* p., *L. Vorsterman.* sc.

Belle ancienne épreuve. Avec marges.

Joseph Longhi.

379 Rembrandt, en âge avancé, coiffé d'une espèce de turban, un rouleau à la main. D'après lui-même (in aedibus Corsiniis Romae). Eau-forte.

Belle épreuve. Toutes marges.

Jacq. van Loo.

380 Joh. Wtenbogardus, Ministre remontrant.

Très-belle et très-fidèle copie de l'eau-forte de Rembrandt (Ch. Bl. 190), mais en sens inverse. Très-rare, non-mentionné.

P. Louw.

381 Rembrandt. Buste en âge avancé; avec une barrette. D'après lui-même. *P. Louw* sc. en manière noire.

Belle épreuve, avant toutes lettres. Avec marges.

382 Soldat tenant un drapeau. *Rembrandt* pinx. Manière noire.

J. Lowys.

383 La Resurrection de Lazare. *J. Livens* pinx Eau-forte..

Superbe épreuve du premier état, avec l'adresse de *Soutman*, avant celle de *Clemendt de Jonghe*. Avec marges.

Jacques Lutma.

384 Portrait de Paul van Vianen, Peintre, assis devant son chevalet, occupé de faire le portrait de Jean van Aken. *Jean Lutma le vieux* pinx.

Eau-forte très-rare.

Jean Lutma (le fils).

385 Portrait de Jean Lutma le père. Orfèvre à Amsterdam. — B. 75.

Très-belle épreuve d'une superbe eau-forte, dans le gout de Rembrandt.

386 La Fontaine de la Place Navonne, à Rome. 1656.

Superbe épreuve d'une pièce très-rare. Avec marges.

Maître aux initiales J. M.

387 Portrait d'un jeune homme, buste de $^3/_4$ à droite, avec un bonnet de Mézetin. *Rembrandt* pinx. Manière noire.

Toutes marges.

Maître aux initiales C. H.

388 Rembrandt et sa femme.

Jolie copie de l'eau-forte de Rembrandt. (Ch. Bl. 203), en sens inverse.

Maîtres anonymes.

389 Eglise protestante, pendant le service. Avec adresse: *„by Jaques Boursse Boekverkooper op de Cingel, in de beurs van Antwerpen"*. Eau-forte. — Bartsch, Rembrandt II, page 103, n° 17.

Très-belle et rarissime épreuve du premier état, avant les deux barres de fer, qui soutiennent le dessus de la chaire. Avec marges.

90 „Klaas van Ryn, out 70 jaar, 1644". Portrait d'un vieillard, assis. Eau-forte, signée: *Rembrandt*, 1644. — Bartsch 43.

Jolie eau-forte, portrait prétendu du père de Rembrandt. — *Rare.*

391 Jeune homme à micorps. — Bartsch II, p 111, n° 30.

Belle épreuve d'une pièce rare.

392 Abraham parlant à Isaäc.

Très-belle copie de l'époque, de l'estampe de Rembrandt, (Ch. Bl. 5) en sens inverse.

393 Le Sacrifice d'Abraham.

Belle copie de l'époque, de l'estampe de Rembrandt (Ch. Bl. 6), en sens inverse.

394 Jésus ramené du temple.

Jolie copie de l'estampe de Rembrandt (Ch. Bl. 38). Sur papier de Chine.

395 La Faiseuse de koucks.

Belle copie de l'eau-forte de Rembrandt (Ch. Bl. 93) en sens inverse, à l'adresse: *I. de Ram* exc.

396 Le Persan.

Belle copie de l'époque, de l'eau-forte de Rembrandt (Ch. Bl. 105), en sens inverse. Avec l'adresse de *I. de Ram.*

397 Mendiants, homme et femme, à côté d'une buste.

Très-belle copie, fort-trompeuse, dans le sens de l'original (Ch. Bl. 129.)

398 L'Homme qui pisse.

Très-belle copie, de l'eau-forte de Rembrandt, non-mentionnée. Elle vaut mieux que celle de Claussin et que celle de van Vliet.

399 La Femme qui pisse.

Très belle et fort-trompeuse copie de l'eau-forte de Rembrandt (Ch. Bl. 156).

400 Tête de la mère de Rembrandt.

Très-belle copie, de l'estampe de R. (Ch. Bl. 191), qui serait trompeuse si elle n'était pas en sens inverse.

401 Rembrandt au chapeau rond et au manteau brodé.

elle copie de l'époque, de l'estampe de R. (Ch. Bl. 211). très-rare et non-mentionnée.

402 Jeune homme à la gibecière.

Jolie copie de l'eau-forte de Rembrandt (Ch. Bl. 252). Rare.

403 Homme au chapeau à grands bords.

Superbe copie, en sense inverse, d'une facture si libre qu'on penserait à une répétition par le Maître, de la pièce: (Ch. Bl. 260). Elle parait contemporaine à l'original. Pièce très-rare et non-mentionnée.

404 Homme assis aux trois moustaches.

Très-belle copie, de l'époque, de l'eau-forte de Rembrandt (Ch. Bl. 266). Elle serait fort-trompeuse si elle ne fût dans le sens inverse de l'original.

405 Vieillard au bonnet fendu.

Très-belle copie, de l'eau-forte de Rembrandt (Ch. Bl. 271) en sens inverse, contemporaine à l'original.

406 Les paysages de Rembrandt. — 20 Pièces.

Belles copies des eaux-fortes du Maître. On y trouve: vue de l'Omval. — Vue d'Amsterdam. — Le moulin de Rembrandt. — Le paysage aux trois arbres, etc.

407 La Grange à foin.

Très-belle copie de l'estampe de R. (Ch. Bl. 325).

408 Le Paysage à la tour.

Belle, ancienne copie de l'estampe de Rembrandt.

409 Portrait de Jean Six, Bourgmestre d'Amsterdam. Manière noire Anglaise d'après l'eau forte de Rembrandt.

Très-belle épreuve, avant toutes lettres. Avec marges. — Collection *Graaf*.

410 Guerrier tenant un poignard. Manière noire Anglaise, sans nom de graveur.

Très-belle épreuve, tirée sur papier du Japon, probablement d'après un tableau de Rembrandt.

411 La Maison de Rembrandt. Pièce en couleur. Sur la même feuille son portrait, à l'eau-forte.

A. de Marcenay.

412 Rembrandt, debout, tenant sa palette. (Derniere époque de sa vie). D'après lui-même.

Belle épreuve, avec marges.

J. M. Moreau.

413 Bethsabée au bain. D'après *Rembrandt*. Eau-forte.

Superbe épreuve du premier état, avant la lettre.

C. van Noorde.

414 Jeune homme nu, jouant de la flûte. D'après un dessin au bistre, de *Rembrandt*. — Gravure imitant le dessin.

Jean van Noordt.

415 Buste de vieillard, vu de $^3/_4$ à droite, d'où vient le jour. Il a les yeux fermés.

Très-belle épreuve d'un eau-forte très-bien exécutée, qui appartient à l'école de Rembrandt. Avec marges.
Pièce non-décrite et excessivement rare.

416 Paysage avec des rochers et une temple en ruines. *P. Lastman* inv.

Eau-forte rare, non mentionnée p. Bartsch, ni p. Claussin.

Nothnagel.

416* Partie de son œuvre. 12 Pièces à l'eau-forte.

Portrait de J. Th. Orth, de Frankfort. — Beer Dann, »Schutz-Jude in Frankfurth". etc. — Quelques pièces avant la lettre.

Franc. Novelli.

417 Partie de son œuvre. D'après *Rembrandt*. — 18 Pièces.

Agar renvoyée. — Petite circoncision. — Présentation au Temple. — Fuite en Egypte. — Le bon Samaritain. — La Médée. — Le vendeur de mort-aux-rats. — La mère de Rembrandt. — Rembrandt riant. — Le Cochon. — etc.
Anciennes épreuves.

418 Sylvius, J. C., Ministre réformé à Amsterdam.

Copie d'après l'eau-forte de Rembrandt (Ch. Bl. 187), mais de dimension plus petite. Rare, non-mentionnée.

419 Guillaume II, Prince d'Orange.

Eau-forte d'après celle de Rembrandt (Ch. Bl. 177)

420 Coppenol, Maître-écrivain à Amsterdam.

Eau-forte d'après celle de Rembrandt (Ch. Bl. 174).

W. Pether.

421 Portrait de Saskia Uylenburgh: »Rembrandt's Wife in the character of a Jew Bride". *Rembrandt* pinx. Manière noire.

Très-belle épreuve, avec marges.

422 La même estampe.

Superbe épreuve avant toutes lettres, la marge inférieure pas encore nettoyée. Avec marges.

423 La Parabole des travailleurs à la vigne. *Rembrandt* pinx. Manière noire.

Très-belle épreuve, avant la lettre, les noms des artistes tracés à la pointe. Avec marges.

424 Guerrier appuyé sur son sabre. *Rembrandt* pinx. Manière noire.

Epreuve avant la lettre, les noms des artistes tracés. Avec marges.

B. Picart.

425 Pièces gravées par Bernard Picart d'après les dessins de *Rembrandt,* dans la suite des impostures innocentes. — Bartsch. App. 52—62.

Suite de 11 pièces, en très-belles épreuves, avec quelques variations d'état, savoir des épreuves avant la lettre et des contre-épreuves. En tout 15 pièces.

425* Lucien, autheur Grec. Manière noire. *Rembrandt* p. — B. 63.

Belle épreuve, avec marges.

426 Zénon, Philosophe. Manière noire. *Rembrandt* pinx. — B. 64.

Très-belle. Avec marges.

M. Plonski.

427 Partie de son œuvre. 14 sujets sur 7 feuilles.

Belles épreuves, à toutes marges.

Riedel.

428 Rembrandt faisant des croquis à la plume. D'après lui-même. Eau-forte. 1755.

Très-belle épreuve.

P. L. Rodermont.

429 Buste d'un évêque, vu de profil, dirigé à gauche; la tête est presque entièrement chauve; sa longue barbe descend sur la poitrine. Il est vêtu d'un manteau sacerdotal. Signé au milieu de la gauche: *P. L.* (entrelacé) *Rod.*

Superbe épreuve, tirée de la planche encore sale. Avec marges. — Pièce non-décrite et très-rare.

430 Portrait de Jean Second, Poëte. Eau-forte. — B. 79.

Belle épreuve.

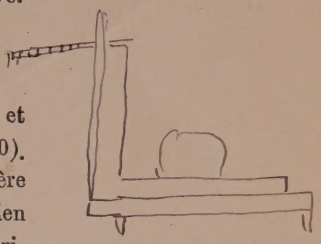
Salomon Savry.

431 J. C. Sylvius, Ministre réformé à Amsterdam.

Très-belle copie de l'eau-forte de Rembrandt (Ch. Bl.

186), qui serait fort-trompeuse, si elle n'était pas en sens inverse. En bas un quatrain Latin: „*Silvius en Janus... placido*", et l'adresse de *C. Dankerts*. Quoique la pièce ne porte pas le nom de *Savry*, il n'y a pas de doute qu'elle ne soit due à sa pointe. — Pièce très rare et non décrite. Avec marges.

12.— 432 Corn. Anslo, Ministre anabaptiste.



Très-belle épreuve de cette copie fort-trompeuse et beaucoup plus rare que l'original de Rembrandt (Ch. Bl. 170). „Elle est d'une facilité de travail que l'on ne rencontre guère dans les copies, et d'une exactitude si scrupuleuse que bien des connaisseurs très-exercés l'ont prise pour l'estampe originale". Ch. Blanc. — Collection *Graaf*.

8.— 433 Portrait de Phil. van Dorp, Amiral. Buste, avec chapeau. Avec quatrain en Hollandais, 1634. D'après *Rembrandt*.

Très-belle épreuve d'une pièce peu commune.

5.— 434 A. Colvius, Ministre Réformé à Dordrecht. *A. Cuyp* pinx.

Très-belle épreuve, avec marges.

1.— 435 D. R. Camphuysen, Poëte. *C. Casteleyn* p. — *Belle épreuve.*

1 436 J. Hz. Krul, Poëte. Aet. 32. 1634.

23.— 437 Le bon Samaritain.

Magnifique copie, d'après celle de Rembrandt (Ch. Bl. 41), dans le sens de l'original, très-trompeuse. On la reconnait e. a. à la branche morte au haut de la droite, sur lequel on voit dans l'original deux oiseaux, qui manquent ici. Probablement par *Salomon Savry*, mais en épreuve avant son nom. Avec marges.

9.— 438 Le Vendeur de mort-aux-rats.

Belle copie de l'époque, de l'eau-forte de Rembrandt, (Ch. Bl. 95.), en sens inverse, gravée sans doute par *Salomon Savry*.

G. F. Schmidt.

9.50 439 La Dame à l'éventail. *Rembrandt* pinx. — Jacoby 123.

Très-belle, ancienne épreuve. Avec marges.

12.— 440 Portrait d'un jeune seigneur. *Rembrandt* pinx. — J. 124.

Superbe, ancienne épreuve. Avec marges.

12.— 441 Buste de jeune homme, en ovale. *G. Flinck* pinx. — J. 125.

Superbe, ancienne épreuve. Avec marges.

18.— 442 Portrait du Maître, dessinant. — J. 134.

Superbe, ancienne épreuve. Avec marges.

443 Autre portrait de Schmidt, dit à l'araignée. — J. 141.
Très-belle, ancienne épreuve. Avec marges.

444 Son épouse, occupée à coudre. — J. 135.
Très-belle, ancienne épreuve, avec marges.

445 Le buste de Madame Schmidt. — J. 136.
Très-belle, ancienne épreuve, avant les travaux additionels au haut de la gauche. Avec marges.

446 Portrait du Médecin Lieberkühn. — J. 138.
Très-belle, ancienne épreuve.

447 Portrait de Madame Schmidt. — J. 142.
Très-belle, ancienne épreuve. Avec marges.

448 Portrait de Dinglinger, Jouailler à Dresde. *A. Pesne* pinx. — J. 148.
Superbe, ancienne épreuve, avec marges.

449 Portrait du Docteur Moehsen. — J. 149.
Superbe et très-rare épreuve du premier état, avant la lettre, et avant l'inscription dans la bordure. — Grandes marges. — Collection *Verstolk de Soelen.*

450 La même estampe.
Très-belle, ancienne épreuve. Grandes marges. — Collection *Verstolk de Soelen.*

451 Portrait de Rembrandt, dans sa jeunesse. — J. 150.
Superbe, ancienne épreuve. Avec marges.

452 Jésus-Christ résuscitant la fille de Jaïre. — J. 165.
Très-belle, ancienne épreuve, à grandes marges.

453 Le philosophe dans sa grotte. *Rembrandt* pinx. — J. 166.
Superbe, ancienne épreuve. Avec marges.

454 Ant. Pesne, peintre. D'après lui-même.
Belle épreuve, à grandes marges.

J. Stolker.

455 Buste d'homme, faisant la moue. Probablement un portrait de Rembrandt. D'après lui-même. Manière noire.
Premier état avant le nom. Belle épreuve à grandes marges.

456 Portrait d'homme. *Rembrandt* pinx. Manière noire.
Très-belle épreuve, avant toutes lettres, tirée en bistre. Avec marges.

W. Strange.

457 A Jew Rabbi. *Rembrandt* pinx. Manière noire.

Belle épreuve, avant toutes lettres — et épreuve avec la lettre. 2 Pièces.

Ch. Turner.

458 Portrait de Rembrandt, en âge avancé. *Rembrandt* p. Manière noire.

Belle épreuve, avec marges.

J. van de Velde.

459 Le bon Samaritain.

Très-belle épreuve du premier état, à l'adresse du Maître. Coll. *Dumesnil.* — Composition analogue à l'eau-forte de Rembrandt, signée V. R. (Rembrandt van Rijn).

Lambert Visscher.

460 Nic. Tulp, Médecin célèbre. Rembrandt suivait son cours d'anatomie. — Wessely 19.

Superbe épreuve, avant la lettre et avant les changements: il porte ici un pourpoint, changé au second état, en toge à parements de satin: particularité resté inconnue à M. Wessely.

461 La même estampe. — Belle épreuve, avec les changements.

462 Lettre autographe, signée, de Tulp à son gendre Jean Six, l'ami de Rembrandt. Datée: La Haye 7 Martii 1665. Une page, in-folio. Avec sceau.

Lettre intime. Tulp eut envoyé à Six du poisson („*een lustige pot met Krimp visch*"), que ce dernier n'eut pas reçu. Tulp promet un nouvel envoi, etc.

Jean George van Vliet.

463 Loth et ses filles. — B. 1.

Magnifique épreuve du premier état, avant l'adresse de *Clemendt de Jonghe.* Avec marges. Une des plus belles pièces de l'œuvre.

464 Isaäc et Esaü. — B. 2.

Superbe première épreuve, avant toute adresse.

465 St. Jérome. — B. 14.

Magnifique épreuve du premier état, non-décrit, savoir avant que la planche fût diminuée en hauteur, et avant l'adresse de Visscher. Avec marges. Epreuve signée au revers par *Rechberger.* — Coll. *Verstolk de Soelen.* — Pièce rare.

466 Buste d'un Oriental. D'après *Rembrandt.* — B. 24.
Magnifique épreuve. Avec marges.

467 Les cinq Sens. Suite de 5 estampes. — B. 27—31.
Superbes épreuves du premier état, avant l'adresse de *Clemendt de Jonghe.* — Collection *Verstolk.*

468 Les Arts et Métiers. Suite de 18 estampes. — B. 32—49.
Belles épreuves de cette suite intéressante pour l'histoire de l'industrie et pour la connaissance des mœurs de l'époque. Une pièce (le n° 35) manque. La suite complète est très-rare.

469 Les Joueurs de cartes. *J. Bormeester* exc. — B. 51.

470 Figures d'hommes et de femmes. — B. 61, 89 et 90.

471 Rembrandt riant. Copie de l'estampe de Rembrandt: (Ch. Bl. 218), probablement par *van Vliet.* — Pièce très-rare.

472 Rembrandt au bonnet retombant.
Très-belle copie d'une eau-forte de R. (Ch. Bl. 224), en sens inverse, probablement par *van Vliet* — Collection *W. Esdaile.*

B. Wilson.

473 Portrait de Bryan Robinson, Docteur en Médecine. Aet. 70. 1750. Eau-forte.
Belle épreuve.

474 Portrait d'une jeune dame de distinction. Eau-forte, 1751.
Très-belle épreuve.

475 Gowin Knight, Bibliothécaire au Musée Brittannique. Eau-forte, 1751.
Belle épreuve.

J. Worlidge.

476 J. C. Sylvius, Ministre réformé à Amsterdam.
Jolie copie, mais beaucoup reduite, d'après l'eau-forte de Rembrandt (Ch. Bl. 187). Daté 1757. La pièce est rare.

477 Portrait de H. Jenkins „who lived to the surprizing age of 169". Eau-forte.

L'ŒUVRE DE JONAS SUYDERHOEF.

L'œvre suivant de Suyderhoef est un des plus beaux et des plus complets, jamais réunis par un particulier. On y trouve des pièces et des états restés inconnus aux MM. Wussin et Hymans.

---

478 Aart van Leyden, Peintre. D'après lui-même. — Wussin et Hymans 1.

Très-belle épreuve du second état, avant l'adresse de *P. Goos*. Avec marges. — Collection *Verstolk de Soelen*. — Signé par *Rechberger* (Coll. *von Fries*.)

479 La même estampe.

Belle épreuve, avec l'adresse. Egalement signée par *Rechberger*. — Avec marges.

480 Conrad Vietor van Aken, Ministre Luthérien à Amsterdam. *Frans Hals* pinx. — W. 2 et 91. — Hymans 2.

Magnifique épreuve de ce beau portrait. Avec marges. Le nom du personnage est Vietor, né à Aken (Aix-la-Chapelle).

481 Albert II, Empereur. *P. Soutman* effig. — W. 3.

Superbe épreuve. Avec marges.

482 Albert, Archiduc d'Autriche, Gouverneur des Pays-Bas. *P. P. Rubens* pinx. — W. 4.

Très-belle épreuve du premier état, avant le numéro. Avec marges de 60 millim. tout autour de la planche.

483 Amélie de Solms, épouse de Frédéric Henri, Prince d'Orange-Nassau. *G. Hondthorst* pinx. — W. 5.

Belle épreuve, avec le numéro. Avec marges.

484 S. Ampsing, Ministre Réformé à Harlem. *Frans Hals* pinx. — W. 6.

Très-belle épreuve, à l'adresse de *C. Banheynningh*. Avec marges.

485 La même estampe.

Belle épreuve, à l'adresse de *Carolus Allardt*, état non-mentionné par Wussin. Avec marges.

486 Auguste Marie, fille de Charles I d'Angleterre, comme fiancée de Guillaume II d'Orange. *G. Hondthorst* pinx. — W. 7.

Très-belle épreuve du second état.

487 A. Beeckerts van Thienen, Professeur à l'Université de Leyde. *J. de Vos* pinx. — W. 9.

Superbe épreuve du premier état, à l'adresse de *C. Banheynningh.* Avec marges.

488 La même estampe.

Belle épreuve du second état, à l'adresse de *N. Visscher.* Avec marges.

489 La même estampe.

Très-rare épreuve d'un troisième état, resté inconnu à Wussin; elle porte l'adresse de *J. Covens & C. Mortier.* Tirée sur papier du Japon. Grandes marges.

490 Joh. Beenius, Licencié en théologie à l'Abbaye de Grimbergen *H. van Vliet* pinx. — W. 19.

Très-belle épreuve de ce beau portrait.

491 J. Beyma, Professeur de droit à Franeker et à Leyde. — W. 11.

Très-belle épreuve.

492 Aug. Alstenius Bloemaert, Prêtre à Harlem. *J. Verspronck* pinx. Avec vers de Vondel. — W. 12.

Tres-belle, ancienne épreuve d'un portrait, qu'on rencontre presque toujours en épreuve postérieure.

493 Marcus Zuerius Boxhorn, de Bergen-op-Zoom, Professeur à Leyde. *P. Dubordieu* pinx. — W. 14.

Magnifique et rarissime épreuve du premier état, à l'adresse de *Lauwyck*, avec la planche additionelle, savoir le dédicace gravé à P. J. Daviler, Directeur de la Comp. des Indes Occident. M. Wussin ne connaît qu'un seul exemplaire avec ce dédicace, celui de l'Albertina, à Vienne. Notre exemplaire a les fautes d'orthographe, qui sont corrigées à la plume sur l'exemplaire de la dite collection. Avec marges.

494 La même estampe.

Tres-belle épreuve du premier état. Avec grandes marges.

495 La même estampe.

Belle épreuve du 3e état, à l'adresse de *C. Danckertz.* Il y a encore deux états postérieurs; le dernier, à l'adresse de *H. Focken*, n'est pas décrit.

496 Charles I, Roi d'Angleterre. *Ant. van Dyck* pinx. — W. 16.

Premier état. Avec marges.

497 Charles le Téméraire, Duc de Bourgogne. *P. Soutman* effig. — W. 17.

Superbe épreuve du premier des trois états, avant le numéro. Avec marges.

498 La même estampe.

Très-belle épreuve du second état. Avec marges.

499 Jean de la Chambre, Calligraphe à Harlem. *Frans Hals* pinx. — W. 18.

Superbe et unique épreuve du premier état, avec des retouches de correction à la plume avec du bistre, de la main du Maître. Avec marges. — Collection *Graaf.*

500 J. Claubergius, Professeur de Théologie à l'Université de Duisbourg. *J. C. Pfeffer* pinx. — W. 19.

Très-belle épreuve du premier état, à l'adresse de *Wyngaerden.* Avec marges.

501 Joh. Coccejus, Professeur de Théologie à Leyde. *J. de Vos* pinx. — W. 20.

Brillante épreuve du premier état, à l'adresse de *C. Banheynningh.* Avec marges.

502 Autre portrait du même personnage. A mi-corps, de $^3/_4$ à gauche. Ovale encadré. *D. Bailly* pinx. *Joh. de Ram* exc.

Portrait décrit par Wussin sous le n° 49, comme le troisième état de celui de Kyperus. Il faut cependant observer que la tête de Coccejus remplace dans cet état celle de Kyper. Ce travail n'est pas du burin de Suyderhoef.

503 Jac. Crucius, Ministre Réformé à Delft. — W. 21.

Superbe épreuve. Avec marges.

504 L. de Dieu, Ministre Wallon à Leyde *P. Dubordieu* pinx. — W. 22.

Brillante épreuve du premier état, à l'adresse de *C. Banheynningh.* Avec marges.

505 René Descartes, Philosophe. *F. Hals* pinx. — W. 23.

Superbe épreuve du premier état, à l'adresse de *P. Goos.* Avec marges. Collection *Graaf.*

506 Const. L'Empereur ab Oppyck, Professeur de Théologie, à Leyde. *D. Baudrighem* pinx. — W. 24.

Superbe épreuve du premier état, à l'adresse de *Jac. Lauwyck.* Le nom de Thysius, l'auteur des vers latins, écrit à la plume. Avec marges.

507 Ferdinand III, Empereur. *P. Soutman* effig. — W. 26.

Superbe épreuve du premier état, avant le numéro. Avec marges de 55 millim. tout autour de la planche.

508 Frédéric III, Empereur. *P. Soutman* effig. — W. 27.

Très-belle épreuve du deuxième état. Avec marges.

509 Frédéric Henri d'Orange-Nassau, Stadhouder. *G. Hondhorst* pinx. — W. 23.

Belle épreuve du second état.

510 Gilles de Glarges, Pensionnaire de Harlem, Curateur de l'Université de Leyde. *M. Mierevelt* pinx. — W. 29.

Brillante épreuve du premier état, à l'adresse de *Michiel Segermann.* Avec une petite marge.

511 La même estampe.

Très-belle épreuve du deuxième des quatre états, à l'adresse de *Clement de Jonghe.* Avec marges.

512 Henri Goltzius, Peintre-Graveur. — W. 30.

Brillante épreuve du premier état, à l'adresse de *P. Soutman.* Avec marges.

513 George Christ. Baron de Haslang, Plénipotentiaire à la Paix de Westphalie. — W. 31.

Très-belle épreuve. Avec marges.

514 Adr. Heereboord, Professeur de Philosophie à Leyde. *P. Dubordieu* pinx. — W. 33.

Magnifique et rarissime épreuve d'un premier état, non décrit: la tête est moins travaillée; le cou est entièrement couvert par le col plat, tandis que dans l'état suivant le cou se voit; aussi le col est changé et devenu beaucoup plus large. La toge professorale, qui dans l'état suivant est jetée sur l'épaule droite, couvre ici presque tout le corps, et ne laisse voir que la partie boutonnée du pourpoint.

515 La même estampe.

Très-belle épreuve, avec les changements indiqués. C'est l'état décrit par Wussin.

516 Rodolphe Hegger, Ministre Luthérien à Leyde. *J. de Vos* pinx. — W. 34.

Très-belle épreuve du troisième état. Avec marges.

517 Daniel Heinsius, Professeur à l'Université de Leyde. *J. Merck* pinx. — W. 35.

Brillante épreuve du premier état, avant toute adresse. Grandes marges.

518 La même estampe.

Très-belle épreuve du deuxième des quatre états, à l'adresse de *C. Banheynningh.* Avec marges.

519 Henriette Marie, Reine d'Angleterre, épouse de Charles I. *Ant. van Dyck* pinx. — W. 36.

Belle épreuve du premier état, avant le numéro. Avec marges.

520 Franc. Heerman, Frison, Historiën à Amsterdam. *C. van der Geest* pinx. — W. 37.

Très-belle épreuve, avant le texte au revers. Avec marges. Une épreuve avec le texte, est ajoutée.

521 Autre portrait du même personnage, mais plus jeune. Buste de $^3/_4$ à gauche, avec large fraise et manteau. Avec quatrain latin: *„Qui dicta scitis .... terris labor"*. Imprimé comme feuille volante, avec des vers de *Anne Roemers*, en typographie. — Hauteur du cuivre: 133, Larg. 81 millim.

Premier état d'une feuille non-décrite, restée inconnue à Wussin. De toute rareté.

522 La même estampe.

Deuxième état. Le quatrain porte la signature de *P. Winsemius* et la date 1639. Aussi les initiales du peintre: *„J. R. pinx"*, sont ajoutés. Les initiales de Suyderhoef en caractères plus petits, qu'au premier état.

523 Abraham Heydanus, Ministre Réformé à Amsterdam. *J. van Schooten* pinx. — W. 38.

Brillante épreuve du premier état, à l'adresse de *Banheynningh*, avant les changements à la collerette et à l'habit. Avec marges.

524 Jacob Hollebeeck, Ministre Réformé à Amsterdam. — W. 39.

Superbe épreuve à l'adresse de *P. Goos*. Avec marges.

525 Joh. Hoornbeeck, Professeur de Théologie à Utrecht. (*Frans Hals* pinx.) — W. 40.

Magnifique épreuve d'un état intérimaire, entre le *premier* (qui est unique) et le *second*, savoir avec l'indication de Hoornbeeck comme Docteur et Professeur à Utrecht: *„in Ecclesia & Academia* **Ultraiectina**", et à l'adresse de *P. Goos*.

525* La même estampe.

Superbe épreuve du deuxième des quatre états, également à l'adresse de *Goos*, mais Hoornbeeck est intitulé: *„Doctor in Ecclesia & Academia* **Lugduno-Batava**. Avec marges.

526 Const. Huyghens, Secrétaire de Frédéric Henri de Nassau, Poëte. Buste, de $^3/_4$ à droite, en ovale. Avec quatrain: *„Ordinis et veri ... anus"*, signé *Constanter* (nom de plume de Huyghens). — Hauteur 160, larg. 95 millim.

Feuille non-décrite de Suyderhoef, resté inconnue à Wussin.

527 Jean sans Peur, Duc de Bourgogne. *P. Soutman* effig. — W. 41.

Superbe épreuve du deuxième état, avant que le numéro fût enlevé. Très-grandes marges.

528 Jean (III) Comte de Nassau-Siegen, Chef de la cavallerie aux Pays-Bas méridionaux. — W. 42.

Superbe épreuve du premier état, avant le numéro. Avec marges.

529 Jeanne la Folle, Reine d'Espagne, épouse de Philippe I. *P. Soutman* effig. — W. 43.

Superbe épreuve du premier état, avant le numéro. Avec marges.

530 La même estampe.

Très-belle épreuve du deuxième état, avant que le numéro fût enlevé. Très-grandes marges.

531 Isabelle-Claire-Eugénie, Infante d'Espagne, Gouvernante des Pays-Bas. *P. P. Rubens* pinx. — W. 44.

Très-belle épreuve du premier état, avant le numéro. Très-grandes marges.

532 J. Polyander à Kerckhoven, Professeur de Théologie à Leyde, Membre de la Synode de Dordrecht. *D. Baudrighem* pinx. — W. 45.

Brillante épreuve du premier état, à l'adresse de *J. Lauwyck*. On voit l'empreinte de la planche.

533 Le même personnage. Même portrait, mais en sens inverse. *Corn. van Dalen* sc.

Superbe épreuve, à l'adresse de *Jean Dupré*. Avec une petite marge. Van Dalen a adopté ici tellement la manière de Suyderhoef, que, sans sa signature, on attribuerait sans hésiter cette feuille au dernier.

534 Henri de Keiser, Architecte et Sculpteur. *Théod. de Keyser* pinx. — W. 46.

Belle épreuve du 3e état. Les vers de Vondel en caractères gravés, sur une planche additionelle: particularité non connue de Wussin. Avec marges.

535 La même estampe.

Second état: le quatrain en typographie.

536 La même estampe.

Premier état: le quatrain également en typographie, mais les caractères et l'orthographe diffèrent: p. e.: „*albast*" et »*geboren*" au lieu de: „*abast*" et „*ghebooren*" du deuxième état précédent. Toutes marges.

537 Albert Kyperus, Professeur de Médecine à Leyde. *D. Bailly* pinx. — W. 49.

Superbe épreuve du premier état, à l'adresse de *C. Banheynningh.* Avec marges.

538 Jac. Maestertius, Professeur de droit à Leyde. *N. van Negre* pinx. — W. 51.

Très-belle épreuve du premier état, à l'adresse de *J. Lauwyck.* Très-grandes marges.

539 La même estampe.

Belle épreuve du deuxième état, à l'adresse de *Clement de Jonghe.* Avec une petite marge.

540 La même estampe.

Quatrième état, à l'adresse de *C. Dankerts.*

541 Marie de Bourgogne, épouse de l'Empereur Maximilien I. *P. Soutman* effig. — W. 52.

Très-belle épreuve du premier état, avant le numéro. Avec une petite marge.

542 La même estampe.

Très-belle épreuve du deuxième état, avant que le numéro fût enlevé. Très grandes marges.

543 Maximilien I., Empereur. *Luc. de Leyde* pinx. — W. 53.

Très-belle épreuve du deuxième état, avant que le numero fût enlevé. Très-grandes marges.

544 Maximilien, Archiduc d'Autriche, *P. P. Rubens* pinx. — W. 54.

Superbe épreuve du premier état, avant le numéro. Très-grandes marges.

545 Joh. de Mey, Ministre Réformé à Middelbourg. *C. Eversdyck* pinx. — W. 55.

Belle épreuve, avec marges.

546 François de Moncada, Gouverneur des Pays-Bas. *Ant. van Dyck* pinx. — W. 57.

Brillante épreuve du premier état, avant le numéro, et avec »*franciscus*", au lieu de: »*Franciscus*". Très-grandes marges.

547 Maurice de Nassau, Stadhouder. *P. Soutman* inv. — W. 58.

Très-belle épreuve, du second état. Avec marges.

548 Edo Neuhusius, Recteur du Gymnase à Leeuwarden. — W. 59.

549 David Nuyts, d'Anvers, Marchand à Amsterdam. — W. 61.

Superbe épreuve du second état, les legs encore très-apparents, à grandes marges.

550 Philippe le Beau, Duc de Bourgogne. *P. Soutman* effig. — W. 63.

Superbe épreuve du premier état, avant le numéro. Avec marges.

551 La même estampe.

Belle épreuve, du deuxième état, avant que le numéro fût enlevé. Très-grandes marges.

552 Philippe II, Roi d'Espagne. *Ant. Moro* pinx. — W. 64.

Brillante épreuve du premier état, avant le numéro. Avec marges.

553 Philippe III, Roi d'Espagne. *P. Soutman* effig. — W. 65.

Très-belle épreuve du deuxième état, avant que le numéro fût enlevé. Très-grandes marges.

554 François Plante, Poëte, Ministre Réformé au Brésil. *Santvoort* pinx. — W. 67.

Brillante et rarissime épreuve, non-pliée, avec marges. Ce beau portrait, ayant été gravé pour l'ouvrage: »*Francisci Plante Mauritiados libri XII. Lugd. Batav.* 1647", se rencontre toujours plié. Une épreuve sans plis, comme celle-ci, est excessivement rare.

555 Godard van Reede, Ambassadeur à la paix de Westphalie. — W. 69.

Premier et second état. Belles épreuves, avec marges.

556 René de Chalons, Prince d'Orange. *P. Soutman* inv. — W. 70.

Belle épreuve, avec marges.

557 Jac. Revius (de Rèves), Professeur de Théologie à Leyde. *Frans Hals* pinx. — W. 71.

Superbe épreuve. On voit l'empreinte de la planche.

558 Andreas Rivet, Professeur de Théologie à Leyde. *P. Dubordieu* pinx. — W. 72.

Brillante épreuve du premier état, avant toute adresse. Avec marges — Très-rare dans cet état.

559 La même estampe.

Très-belle épreuve, à l'adresse de *Corn. Banheynningh.* Avec une petite marge.

560 Joh. van Rouberg, Bourgmestre de Middelbourg. *W. Eversdyck* pinx. — W. 73.

Magnifique épreuve.

561 Claude de Saumaise (à Salmasia), Professeur de Littérature à Leyde. *N. van Negre* pinx. — W. 74.

Belle épreuve d'une feuille qu'on trouve très-rarement en bon état. Les épreuves ont été pliées sans exception. Collection *Graaf*.

562 Autre portrait du même personnage. — W. 75.

Superbe épreuve, avant l'imprimé au revers. Sans marges.

563 Théod. Schrevelius, Recteur du Gymnase à Harlem. *Frans Hals* pinx. — W. 77.

Premier état, avant toute adresse, et avant que les mots »*Screevelium*" et »*landasse*" fûrent corrigés en »*Schrevelium*" et »*laudasse*". Avec une petite marge.

564 La même estampe.

Superbe épreuve, à l'adresse de *Corn. Banheynningh*, avant celle de *Focken*. Avec marges.

565 Anna Maria Schurman, Poëte, Savante. *J. Livens* pinx. — W. 78.

Magnifique épreuve du premier état, à l'adresse de *C. Banheynningh*, et avant les travaux lourds au visage, qui défigurent l'état suivant. Avec marges.

566 La même estampe.

Second état, à l'adresse de *Hugo Allardt*.

567 Caspar Sibelius, Ministre Réformé à Deventer. *Frans Hals* pinx. — W. 79.

Superbe épreuve du premier état, avant l'adresse. Avec marges.

568 La même estampe.

Epreuve postérieure et faible, à l'adresse de *Tangena*: état inconnu à Wussin.

569 Autre portrait du même personnage. — W. 80.

Superbe épreuve du premier état, avant l'adresse et avant l'imprimé au revers. Avec marges. — Très-rare dans cet état.

570 Sigismond III, Roi de Pologne. *P. Soutman* pinx. — W. 81.

Superbe épreuve du premier état, avant le numéro. Avec marges.

571 Noé Smaltius, Chirurgien à Harlem. *J. Thopas* pinx. — W. 82.

Superbe épreuve. Avec marges. M. Wussin ni M. Hymans ne connaissent le peintre et croient à une abbréviation (J. Thomas Pas); le nom sur la gravure est pourtant correct. En Hollande, on trouve de ce Maître de très-beaux dessins à la mine de plomb sur tablette.

572 Frédéric Spanheim, Professeur de Théologie à l'Université de Genève et de Leyde. *P. Dubordieu* pinx. — W. 83.

Brillante épreuve du premier état, à l'adresse de *C. Banheynningh.* Avec une petite marge.

573 Eléazar Swalmius, Ministre Réformé à Amsterdam. *Rembrandt* pinx. — W. 84.

Superbe épreuve du premier état, à l'adresse de *P. Goos.* Avec une petite marge.

574 La même estampe.

Second état: la petite planche. Grandes marges. L'inscription »*Ecclesiastes Harlemensis*" est erronée; le frère d'Eléazar, Henri Swalmius, à été Ministre à Harlem, voir le portrait suivant. Cet état tronqué a servi dans un album de portraits, publié par *van der Aa*, éditeur à Leyde (env. 1700), qui s'est servi pour cette publication, sans valeur, d'une quantité de vieux cuivres, maltraités de la même manière par ce Procuste. Le dernier état du portrait de Hoornbeek (N° 225) se trouve aussi dans cette collection, également dans une condition affreuse.

575 Autre portrait du même personnage. — W. 85.

Superbe épreuve d'un premier état, non décrit savoir à l'adresse de *Lod. Lodewijcx*, avant celle de *P. Goos.* — Très-rare dans cet état.

576 La même estampe.

L'adresse de *Lodewijcx* remplacée par celle de *P. Goos.*

577 Henri Swalmius, Ministre Réformé à Harlem. *Frans Hals* pinx. — W. 86.

Superbe épreuve de ce beau portrait. Avec marges.

M. Wüssin et M. Hymans ont accepté ce portrait comme représentant encore Eléazar. En comparant les deux têtes, on voit qu'elles n'ont de commun que la grande barbe. Les traits de Henri sont beaucoup plus spirituels que ceux de son frère. Aussi le dernier a une verrue au front, qu'on ne remarque point au visage de Henri. Les deux frères ont posé pour leur portrait, chacun après 46 ans de service, particularité que les souscriptions des feuilles attestent. Si les deux

portraits représentaient le même personnage, Eléazar aurait commandé, *dans l'espace d'une année*, son portrait à *Rembrandt* et à *Frans Hals*, ce qui est peu vraisemblable. Henri Swalmius à été Ministre à Alblas 1600, Oud-Beierland 1604, Delft 1617, Harlem 1625. En 1649 il se retira du service; il mourut peu après.

578 Adr. Tegularius, Ministre Réformé à Harlem. *Frans Hals* pinx. *Robert Tinniken* exc. — W. 88.

Magnifique épreuve d'un des plus beaux portraits de Suyderhoef. Avec marges.

579 M. Hz. Tromp, Amiral célèbre. *H. Pot* pinx. — W. 90.

Brillante épreuve, à grandes marges, de ce portrait renommé.

580 Le même personnage. Même portrait, mais seulement le buste, sans les accessoires. Sur une planche additionelle un quatrain Hollandais: *„Tromp die trompte .... des vyands Admirael"*. Avec l'adresse de *S. Savry*. — Hauteur, la planche des vers y comprise: 224, largeur 145 millim.

Superbe épreuve d'une répétition du portrait précédent, tellement trompeuse, qu'on l'accepte pour la même planche, mais coupée. Suyderhoef (ou Savry?) a ici légèrement adouci les traits un peu durs de l'Amiral.

Excessivement rare et non-décrit.

581 Jacobus Ver Moelen. Portrait en buste, de $^3/_4$ à droite, vêtu d'un pourpoint à demi boutonné, et d'un large col rabattu. — Hauteur 154, largeur 112 millim.

Pièce non-décrite du Maître, de la plus grande rareté.

Très-belle épreuve, avec marges. Collection *Camberlyn*.

582 Adolphe Visscher, Ministre Réformé à Amsterdam. — W. 92.

Superbe épreuve à grandes marges.

583 Gisbert Voet, Professeur de théologie à Utrecht. Aet. 51, 1640. — W. 93.

Superbe et très-rare épreuve du premier état, à l'adresse de *H. Troyen*. Avec une petite marge.

584 La même estampe.

Second état, représentant Voetius à l'âge de 88 (1676). On n'a conservé de la planche originale que la toge professorale à parements de satin, l'ovale, l'encadrement et les vers de la Schurman. La tête est un nouveau travail se rapprochant du burin de *Munnikhuyzen*. Aussi l'énorme col plat a été remplacé par une petite collerette. Ni M. Wussin, ni M. Hymans, indi-

quent ce point principal de la différence des deux états. L'épreuve porte les adresses de *R. Hoeius* (Romb. v. d. Hoeye) et celle de *Tangena*.

585 Le même personnage. A mi-corps, assis, dirigé à droite, la main droite sur un livre. Avec vers latins de A. M. Schurman. *Clemendt de Jonghe* exc.

Très-belle épreuve d'une gravure très-rare, attribuée par M. Verstolk de Soelen à Suyderhoef. Elle nous parait plutôt du burin de Salomon Savry.

586 J. Vrechemius, Ministre Réformé à Dordrecht. *A. Veer* pinx. — W. 94.

Superbe épreuve de ce beau portrait. Avec marges. **Feuille excessivement rare,** qui manque à presque tous les œuvres de ce Maître. M. Wussin ne l'a pas connue d'autopsie. M. Hymans l'a décrite d'après l'exemplaire du Cabinet d'estampes à Amsterdam.

587 Wikenburg, Ministre Réformé à Harlem. *Frans Hals* pinx. — W. 97.

Magnifique épreuve du premier état, avant les noms des artistes et avant l'adresse. Une des plus belles feuilles de l'œuvre de Suyderhoef. Nul autre a mieux rendu la touche large de Frans Hals. Avec marges.

588 La même estampe.

Belle épreuve du 3e état, avec quelques légères restaurations dans la marge du bas.

589 Guillaume le Taciturne, Stadhouder. *P. Soutman* inv. — W. 98.

Très-belle épreuve du second état. Avec marges.

590 Guillaume II de Nassau, Stadhouder. Comme enfant. *G. Hondthorst* pinx. — W. 99.

Très-belle épreuve du second état. Avec marges.

591 P. Winsemius, Professeur à Franeker, Historien. — W. 100.

Superbe épreuve, qui n'a pas servi pour le livre de Winsemius, „*Historiarum... per Frisiam gestarum* ll. VII". Avec marges.

592 Wladislas VI, Roi de Pologne. *P. Soutman* effig. — W. 101.

Superbe épreuve du premier état, avant le numéro.

593 L'Assemblée des Plénipotentiaires ratifiant le traité de paix de Munster. *G. Terburg* pinx. — W. 103.

Superbe, ancienne épreuve, sur papier de l'époque. On reconnait les épreuves anciennes en examinant le papier, qui est très-mince, tandis que tous les tirages postérieurs ont été exécuté sur un papier plus fort.

Les anciennes épreuves sont très-rares.

594 Les Monstres infernaux. *P. P. Rubens* pinx. (à la Pinacothèque de Munich). — W. 105.

Brillante épreuve, à grandes marges.

595 L'Ivresse de Bacchus. *P. P. Rubens* pinx. — W. 108.

Superbe épreuve du premier des quatre états, à l'adresse de *P. Soutman*. Grandes marges.

596 Silène ivre. *P. P. Rubens* pinx. (à la Pinacothèque de Munich.) — W. 109.

Superbe épreuve du troisième des sept états, le premier de la planche terminée; à l'adresse de *P. Soutman*, avant celle de *Cl. de Jonghe;* la nudité de Silène n'est pas encore voilée par une draperie. L'exemplaire a une petite tache, très-insignifiante. Grandes marges.

597 La Famille de Satyres. *P. van Laar* pinx. — W. 110.

Très-belle épreuve du premier état, à l'adresse de *Robbert Tinneken.* — Très-rare dans cet état.

598 Le Fumeur. *A. van Ostade* pinx. — W. 116.

Superbe épreuve du premier des trois états, avant toute adresse.

599 La Vieille, dite: *»het zoute scholletje"*. *A. van Ostade* pinx. — W. 118.

Superbe épreuve, à l'adresse de *Clemendt de Jonghe*, avant celle de *F. de Wit* et avant les retouches. Avec marges.

600 Le Buveur. *A. van Ostade* pinx. — W. 119.

Superbe épreuve, à l'adresse de *Clemendt de Jonghe*, avant celle de *F. de Wit.* Avec une petite marge.

601 Les trois Commères, ou les Parques hollandaises. *A. van Ostade* pinx. — W. 120.

Superbe et très-rare épreuve du premier des six états, avant toute adresse et aux angles blancs.

602 La même estampe.

Epreuve tout aussi belle que la précédente, deuxième état, à l'adresse de *Dancker Danckerts.* Les angles encore blancs.

603 Le Ménétrier, ou Jean de Moff. *A. van Ostade* pinx. — W. 121.

Superbe épreuve à la première adresse, celle de *C. J. Visscher*. Il y a deux états postérieurs. Avec marges. Collection *de Graaf*.

604 Le coup de coûteau. *G. Terburg* pinx. — W. 122.

Magnifique et très-rare épreuve du premier état, avant les vers. La marge du bas est rognée pour la moitié, mais comme les vers touchent sur plusieurs points le trait carré, on reconnaît immédiatement l'état.

605 La même estampe.

Superbe épreuve du deuxième des quatre états, à l'adresse de *Clement de Jonghe*, avant celle de *F. de Wit*, et celle de *Marrebeek*.

Encore assez rare dans cet état.

606 Les Joueurs de trictrac. *A. van Ostade* pinx. — W. 123.

Magnifique épreuve du premier état, avant toute adresse et avant les contre-tailles sur le sol. Avec marges.

607 La même estampe.

Belle épreuve du deuxième état, à l'adresse de *Nicolaas Visscher*. Avec marges.

608 La même estampe.

L'adresse de *Nic. Visscher* enlevée. Avec marges.

609 La même estampe.

Avec l'adresse de *G. Valck*. Avec marges.

610 Les Paysans sous la treille, ou le grand balai. *A. van Ostade* pinx. — W. 124.

Très-belle épreuve du deuxième des quatre états, avant l'adresse de *Clement de Jonghe*. Avec marges.

611 La Rixe. *A. van Ostade* pinx. — W. 127.

Magnifique epreuve du premier des cinq états, non-terminé, avant un si grand nombre de travaux, et avant tant de changements, que la planche offre un aspect entièrement différent dans l'état suivant. Suyderhoef a tout-à-fait changé la distribution de la lumière, e. a. sur la groupe au milieu, où les parties ombrées sont beaucoup plus claires au second état; de même sur l'homme et l'enfant, qui se trouvent sur la droite. Aussi les accessoires, comme le panier à volaille, accroché à la voûte, les planches et les poutres autour de l'escalier, le mur à droite, la fenêtre, le chien sous table, la chaise à gauche, etc., ont complètement changé de caractère. **L'épreuve à des marges.**

612 La même estampe.

Très-belle épreuve à l'adresse de *Clemendt de Jonghe*, avant celle de *F. de Wit*. Une épreuve avec cette dernière adresse, ajoutée.

613 Le Bal. *A. van Ostade* pinx. (à la Pinacothèque de Munich) — W. 128.

Très-belle épreuve du premier état à l'adresse de *Goos*.

614 Le Chemin de la montagne. *N. Berghem* pinx. — W. 130.

Très-belle épreuve du premier état, à l'adresse de *P. Goos*, avant celle de *P. Schenk*.

615 Frontispice gravé d'un livre, intitulé: *„Il nvovo Testamento ... Tradotto in lingua Italiana da Giouanni Diodati di nation lucchese"*. En bas, dans un cartouche ornementé, la date: 1665; puis la signature *„J. S. sculp"*. — Hauteur 145, Largeur 85 cent.

Pièce non-décrite de Suyderhoef. Le livre, orné de ce frontispice, a été publié à Harlem *„appresso Jacob Albertz. Libraro* 1665". Il est *très-rare*, ce qui explique que la pièce a échappé aux recherches des MM. Wussin et Hymans.

Estampes imprimées en couleurs.

F. Bartolozzi.

616 Ophelia. (Shakespeare's Hamlet). *Martin Madan* del.
Très-belle épreuve, imprimée en couleurs, à grandes marges.

617 Charlotte. (Goethe's Sorrows of Werther). *H. Bunbury* del. A la sanguine.

618 Monsieur Thornhill persuade à Olive de s'échapper avec lui. (Goldsmith, Vicar of Wakefield.) *H. Rambery* del. En bistre.
Très-belle épreuve, avec marges.

619 Adelaide in the Gardens of Bagnières (*n*Comte de Comminge"). *H. Bunburry* del. En bistre.
Très-belle épreuve, avec marges.

620 Love and Honour. *H. Bunbury* del. En bistre.
Très-belle épreuve, à toutes marges.

621 La Science et la Paix. *Angél. Kauffmann* pinx. A la sanguine.
Belle épreuve, avec marges.

622 Damon et Delia. *Angél. Kauffmann* pinx. Sanguine.
Même remarque.

623 La belle Alsacienne. *Angél. Kauffmann* pinx. Sanguine.
Belle épreuve. Avec marges.

624 Le Départ d'Hector. *G. B. Cipriani* pinx. Sanguine.

625 Jeanne Shore introduite au Roi Edouard IV. — Henri II et la belle Rosamunde. — *G. B. Cipriani* del. 2 pièces, faisant la paire. Sanguine.
Belles épreuves à grandes marges.

626 Lord Thomas and fair Annett. *H. Bunbury* del. En bistre.
Très-belle épreuve, à toutes marges.

627 Cromwell découvrant son Secrétaire, Jér. White, aux pieds de sa fille. *G. B. Cipriani* del. En bistre.

628 Fuite en Egypte. *C. Maratti* pinx.
Belle épreuve. Avec marges.

Blake.

629 Scène tirée de l'histoire d'Angleterre. *Stothard* del. Sanguine.
Superbe épreuve, avant la lettre.

F. Boucher (d'après).

630 L'Education de l'Amour, et autres sujets. Sanguines p. *Démarteau.* — 9 Pièces.

631 Diverses compositions d'après *Boucher*, *Eisen* et *Fragonard.* — 28 Pièces, à la sanguine.
Jolie collection.

Thom. Burke.

632 Cupid and Cephisa. *Angélique Kauffmann* pinx. Deux pièces, pendants. En bistre.
Très-belles épreuves, à l'adresse du graveur. Avec grandes marges, égales.

633 Cupid and Ganymede. *Angélique Kauffmann* pinx. Sanguine.
Très-belle épreuve, à grandes marges.

634 Désir ardent pour la pluralité des maris. *Angélique Kauffmann* pinx. Sanguine.
Belle épreuve.

Elisabeth Challiou.

635 Héloïse et Abeilard recevant la bénédiction nuptiale. *J. B. Huet* pinx.
Très-belle épreuve, imprimée en couleurs. Grandes marges.

Copia.

636 Sujets d'enfants. Deux pièces pendants.
Imprimées en couleurs. Toutes marges.

W. Daniell.

637 Vues à Londres. Suite de 6 estampes imprimées en couleurs, et Dédicace à George Dance, l'Architecte.
Très-belles épreuves de cette suite intéressante pour la connaissance de la topographie de Londres (1805).

J. M. Delattre.

638 Lear and Cordelia (Shakespeare's King Lear). *Stothard* del. Sanguine.

639 Damon and Phoebe. *S. Harding* del. Sanguine.

640 Le Mouchoir: Sterne et Maria à Moulines. *Angélique Kauffmann* pinx. Sanguine.

Très-belle épreuve. Toutes marges.

641 La Tabatière de Yorick. Sterne et le Moine à Calais. *Angélique Kauffmann* pinx. Sanguine.

Très-belle épreuve, avant la lettre. Toutes marges. Pendant de la pièce qui précède.

642 Pénélope pleurant sur l'arc d'Ulysse. *Angélique Kauffmann* pinx. Sanguine.

Très-belle épreuve, à grandes marges.

643 Les Mystères des Bacchanales. *Angélique Kauffmann* pinx. Sanguine.

W. Dickinson.

644 The Gardens of Carleton-House with Neapolitan Ballad singers, 18th May, 1784. *H. Bunbury* del. En bistre.

Pièce rare, curieuse pour les costumes de l'époque.

645 Le Duc de York. En pied, debout, auprès de lui son cheval. *J. Hoppner* pinx. Manière noire.

Très-belle épreuve, imprimée en couleurs. Grandes marges. Rare dans cet état.

L. Rosalie Hemery.

646 Le Maître et l'Ecolier. *de Troy* pinx. Sanguine.

Belle épreuve, avec marges.

C. Knight.

647 Albert, Charlotte and Werther. (Goethe's Sorrows of Werther). *J. Northcote* pinx. Sanguine.

648 Last Interview of Werther and Charlotte. *J. Northcote* pinx. Sanguine. — Pendant du numéro précédent.

649 Roderick Random et Narcisse. — Narcisse et Mad^lle^ Williams: (Smollett's Rod. Random). *Anne Trewingard* inv. 2 Pièces à la sanguine, pendants.

650 A band of Savoyards. — A dancing bear. — 2 Pièces, pendants, d'après *H. Bunbury*.

Belles épreuves. Avec marges.

Marcuard.

651 Elfrida's vow. *Stothard* del. Sanguine.

J. B. Michel.

652 Clytie. *Annibal Caracci* pinx.

Très-belle épreuve, imprimée en couleurs. Avec marges.

W. Nutter.

653 Jessica and Lorenzo (Shakespeare's Merchant of Venice). *S. Shelley* inv. Bistre.

654 Le Prince des Galles dans les bras de Martha Gunn „the Brighton Bather". *J. Russell* del.

Belle épreuve, avec marges.

Marie & Jean Ogborne.

655 Magnanimité de Marie Reine d'Ecosse. — Résignation de Jeane Grey. — *W. Hamilton* pinx. Deux pièces, pendants. en bistre.

Belles épreuves, à toutes marges.

656 Ophelia (Shakespeare's Hamlet). *Stothard* del. Sanguine.

657 The Birth of American Liberty. *S. Harding* del. Au crayonné.

Belle épreuve à lettres ouvertes.

Ern. Pícot.

658 La belle Grècque. Sanguine.

Très-belle épreuve. Avec marges.

J. Parker.

659 Cymbeline (Shakespeare). *S. Harding* del. Sanguine.

S. Phillips.

660 »Cubeer Burr" the great Banyan Tree. From a drawing on the spot by *J. Forbes*.

Très-belle épreuve, en couleurs. Avec marges.

W. W. Ryland.

661 Venus présentant Hélène à Paris. — La fuite de Paris et de Hélène. — 2 Pièces, pendants. *Angélique Kauffmann* pinx. Sanguine.

Très-belles épreuves, à grandes marges, égales.

662 L'Amour puni. *Angélique Kauffmann* pinx. Sanguine.

Très-belle épreuve, à grandes marges.

G. Scorodomof.

663 Cléopatre. *Ang. Kauffmann* pinx. Sanguine.

W. Sedgwick.

664 The Schoolmaster's daughter of Walheim (Goethe's Sorrows of Werther). *Miller* pinx. Sanguine.

665 Charlotte and Werther's visit to the Vicar of S. D'après *Miller*. Sanguine.

Très-belle épreuve. Avec marges.

J. K. Sherwin.

666 Tête de jeune fille. A la sanguine.

Très-belle épreuve, avant la lettre. Avec marges.

H. Sintzenich.

667 Raph. Mengs. D'après lui-même.

Tres-belle épreuve, imprimée en couleurs. Grandes marges.

J. R. Smith.

668 Charlotte at the tomb of Werther (Goethe's Sorrows of Werther). Sanguine.

George Stubbs (d'après).

669 Game Keepers. — Labourers. — Deux pièces, faisant la paire par *H. Birche*. Manière noire.

Très-belles épreuves, imprimées en couleurs, à grandes marges.

P. W. Tomkins.

670 Florisel et Perdita (Shakespeare's Winters tale). *S. Harding* del. Sanguine

671 Arthur et Emmeline. *C. Ansell* del.

Superbe épreuve, imprimée en couleurs. Grandes marges.

672 Poetry. — Musick. — 2 Pièces, pendants, d'après *Romanelli*.

Très-belles épreuves, imprimées en couleurs. A marges égales.

673 May Day or Kate of Aberdeen. *C. Bretherton* inv. Au crayonné.

674 The Birth of the Thames. *Maria Conway* pinx.
Belle épreuve. Avec marges.

Caroline Watson.

675 Ophelia (Shakespeare's Hamlet). — Miranda (Shakespeare's Tempest.) — *R. E. Pine* pinx. 2 Pièces, pendants.
Belles épreuves, tirées en bistre.

676 Gravures à la sanguine. 4 Pièces.
Euphrosine, p. *Bartolozzi*. — Sterne's Maria, D'après *Ang. Kauffmann*. — Ménandre et Campaspe, p. *Michel*, etc.

ESTAMPES

GRAVÉES A LA MANIÈRE NOIRE.

Voir encore pour quelques belles pièces à la manière noire, la division: „Ecole de Rembrandt, estampes d'après ses tableaux", etc. page 26 et suivants.

J. Mc. Ardell.

677 George Anson, Vice-Amiral. *Jos. Reynolds* pinx.
Très-belle épreuve. Avec marges.

678 Edw. Boscawen, Vice-Amiral. *Jos. Reynolds* pinx.
Belle épreuve.

679 Charles, Prince héréditaire de Brunsw.-Lunebourg. *J. G. Ziesenis* pinx.
Très-belle épreuve. Avec marges.

680 Garrick dans le rôle de Lear. *P. Wilson* pinx.
Superbe épreuve, avant toutes lettres, et avant que la marge fût nettoyée.

681 George Pocock, Amiral. *T. Hudson* pinx.
Très-belle épreuve, avec une petite marge.

682 J. Punt, Acteur et Graveur. *G. van der Mijn* pinx.
Superbe épreuve, avant toutes lettres, la marge pas encore nettoyée. Avec marges.

683 Jean, Comte de Rothes, Leslie et Bambreigh. *Jos. Reynolds.* pinx.
Belle épreuve.

684 William Wentworth, Comte de Strafford. *Jos. Reynolds* pinx.
Très-belle épreuve, à grandes marges.

685 Judith tenant la tête de Holopherne. (*Ant. Allegri* pinx.)
Magnifique épreuve, avant toutes lettres, la marge pas encore nettoyée. Avec une petite marge.

686 Ghismonda livrée à la douleur en recevant le cœur de son amant. *Ant. Allegri* pinx.
Magnifique épreuve du premier état, avant toutes lettres, la marge pas encore nettoyée. Avec marges.

687 **Les forgerons.** *Adr. Brouwer* pinx.

Très-belle épreuve. Avec une petite marge.

Josse Bickart.

Peintre à Mayence.

688 Jean Philippe, Archevêque de Mayence. Buste de $^3/_4$ à gauche. Ovale encadré, avec 4 emblèmes aux coins. Au bas ses armoiries tenues par des Amours. Le portrait en manière noire, les accessoires au burin.

Pièce très-rare, une des premières pièces en manière noire, en Allemagne. Avec marges.

P. van Bleeck.

689 Owen Mc. Swiny. *P. van Bleeck* pinx. 1737.

Très-belle épreuve. Avec marges.

690 Enfants jouant avec des lapins. *Murillo* pinx.

Très-belle épreuve. Avec marges.

A. Blooteling.

691 H. van Beverninck, Ambassadeur à Londres. *N. Maes* pinx. Wessely 4.

Superbe épreuve, avec une petite marge.

692 C. 's Gravesande, Médecin à Delft. *J. Verkolje* pinx. — W. 18.

Superbe épreuve du premier état, avant toutes lettres. Grandes marges.

693 **La même estampe.**

Très-belle épreuve du second état, avant la lettre, seulement les noms des artistes. Grandes marges.

694 Chrét. Huyghens, Secrétaire du Taciturne. — W. 25.

Très-belle épreuve, avant les vers. Avec marges.

695 Anne Killigrew, Peintre, Poëte. — W. 30.

Belle épreuve, sans marges.

696 Robert, Prince Palatin, Général en service Anglais. — W. 41.

Pièce rare. Belle épreuve, avec marges.

697 Lavinia, fille du Titien. — W. 115.

Belle épreuve, avec marges.

698 Tentation de S. Antoine. *C. Procaccini* pinx. — W. 68.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Avec marges.

J. van der Bruggen.

699 La Dûchesse de Richmond. *Ant. van Dyck* pinx. A Paris, chez *Van der Bruggen*, rue St. Jacques. 1682.
Belle épreuve, avec marges. Pièce rare.

700 Intérieur Flamand. Genre-Ostade. — Très-belle épreuve.

Pierre Camper.

(Célèbre professeur de Médecine).

701 Portrait de Grinlin Gibbons, Statuaire Anglais. Buste de $^3/_4$ à droite. Signé: „*P. C. f. Lonaini* 1748". — Hauteur 151, Largeur 127 millim.
Pièce rarissime, dont on ne connait que deux ou trois exemplaires. Superbe exemplaire, à toutes marges. Camper a aussi gravé quelques pièces à l'eau-forte, voir le catalogue du Cabinet- van der Kellen.

Ph. Corbutt.

702 Miss Fordyce, jouant de la guitare. *Jos. Reynold* pinx.
Superbe épreuve, avant toutes lettres. Avec marges.

703 Garrick entre la Tragédie et la Comédie: »*Strive not Tragedy nor Commedy*", etc. *Jos. Reynolds* pinx.
Très-belle épreuve. Avec marges.

704 La chaste Susanne. — Le chaste Joseph. — Deux pièces, pendants, d'après *Vien* et *Nattier.*
Superbes épreuves. Avec marges.

W. Dickinson.

705 R. Edwards, Amiral. *Dance* pinx.
Magnifique épreuve, avant toutes lettres. Avec marges.

706 Sir George Rodney, Amiral. *Jos. Reynolds* pinx.
Superbe épreuve. Avec marges.

J. Dixon.

707 Un jeune homme, jouant de la flûte. *Frans Hals* pinx.
Très-belle épreuve. Avec marges.

Corn. Dusart.

708 Le vieillard lisant. — Bartsch 17.
Très-belle épreuve. Avec marges.

709 „Victoria publica". Un homme, entouré de trois garçons, allume une fusée volante. Avec vers: „*Als de vuurpijl*", etc.
Pièce sur la joie publique à l'occasion de la prise de Namur

par Guillaume III, en 1695. Non mentionnée par Bartsch, ni par Weigel, entièrement différente de la pièce dite *l'Artificier*. — Belle épreuve.

710 „Cereris Bacchique amicus". Un tambour, chantant la gloire de Guillaume III; il tient un bocal rempli d'une branche d'oranger, et un flambeau. Avec vers: *„Ik lach o gierigaarts"*, etc.

Même remarque. Egalement inconnu à Bartsch et Weigel.

711 L'artificier. — B. 33.

Belle épreuve. Avec marges. Appartient à la même suite que les deux numéros précédents.

712 La femme du parti Orange. — B. 34.

Même remarque.

713 La femme artificier. — B. 36.

Même remarque.

714 L'arracheur de cors de pied. — B. 38.

Belle épreuve, avec marges.

R. Earlom.

715 S. Barrington, Vice-Amiral. *Jos. Reynolds* pinx.

Belle épreuve. Avec une petite marge.

716 Le Fumeur. *Teniers* pinx.

Superbe épreuve, avant la lettre, les noms tracés à la pointe, la marge pas encore nettoyée. Avec une petite marge.

717 Le Buveur. *Teniers* pinx.

Superbe épreuve du même état. Pendant du précédent.

M. Elgersma.

718 J. van Beuningen, Directeur de la Comp. d. Indes Occident.

Portrait très-rare. Avec marges.

J. Finlayson.

719 Sam. Foote dans le rôle du Conseiller. *J. Zoffany* pinx.

Très-belle épreuve, avant la lettre. Avec une petite marge.

720 Garrick dans le caractère de Kitely. *J. Reynolds* pinx.

Superbe et très-rare épreuve du premier état avant la lettre. Sans marges de papier.

Edw. Fisher.

721 Lord Ligonier, à cheval, commandant dans une bataille. *Jos. Reynolds* pinx.

Superbe épreuve, avant toutes lettres, la marge pas encore nettoyée. Sans marges de papier.

722 Madame Keck, en pied, debout; un Amour lui offre une couronne de fleurs. *R. Brompton* pinx.

Superbe épreuve. Grandes marges.

723 P. Sandby, Peintre. Dessinant. *F. Cotes* pinx.

Très-belle épreuve. Avec marges.

724 L. Sterne, Auteur. *Jos. Reynolds* pinx.

Belle épreuve. Avec marges.

J. Gole.

725 Madame de La Vallière.

Superbe, première épreuve, avec marges.

726 Balth. Becker, Ministre Réformé: il fut le premier à combattre le dogme de l'existance du diable.

Superbe épreuve. Avec marges.

727 J. Colerus, Ministre Luthérien à Amsterdam, auteur d'une biographie de Spinoza.

Très-belle épreuve du premier état, avant toutes lettres.

728 Le tâtonneur. *M(olenaar)* pinx.

Superbe épreuve du premier état. Avec marges.

Val. Green.

729 L'Adoration des bergers. *Murillo* pinx.

Superbe épreuve avant la lettre, à grandes marges, L'épreuve a un pli.

730 La mise au tombeau. *L. Caracci* pinx.

Très-belle épreuve, avant la lettre. Grandes marges.

731 La Madonne et l'Enfant. *Angél. Kauffmann* pinx.

Belle épreuve, à grandes marges.

J. G. Haid.

732 Le Joueur de guitare. *Amoroso* pinx.

Superbe épreuve avant la lettre. Très-grandes marges.

733 Foote dans le rôle du Major Sturgeon. *Zoffani* pinx.

Très-belle épreuve, avant la lettre, les noms des artistes tracés. Avec marges.

C. H. Hodges.

734 Napoleon I, Empereur. En face. Ovale encadré. *Hodges* pinx.

Très-belle épreuve, à grandes marges. Beau portrait, très-rare; quoique la feuille porte la date de 1811, elle n'a été mise en vente qu'au moment de la chûte de Napoléon et alors retirée, ce qui explique la rareté de la pièce.

735 Le Général Pichegru.

Très-belle épreuve, avant toutes lettres. Toutes marges.

736 P. Paulus, Président de l'Assemblée Nationale aux Pays-Bas, 1795.

Très-belle épreuve, avant toutes lettres.

737 Rutger Jan Schimmelpenninck, Pensionnaire de la République Batave. *Hodges* pinx.

Superbe épreuve de cette belle feuille, une des plus belles de l'œuvre du Maître. Toutes marges.

R. Houston.

738 Marie, Dûchesse d'Ancaster. *Jos. Reynolds* pinx.

Très-belle épreuve. Avec marges.

739 La Dûchesse de Marlborough, jouant avec son enfant. *Jos. Reynolds* pinx.

Superbe épreuve, avant la lettre, les noms des artistes tracés. Sans marges de papier.

740 Charles Spencer, Duc de Marlborough. *Jos. Reynolds* pinx.

Très-belle épreuve. Avec une petite marge.

741 Un philosophe taillant une plume. Man. noire par (*Houston?*).

Superbe épreuve, avant toutes lettres. Avec une petite marge.

742 Marines. D'après *W. van de Velde*. Suite de 6 estampes.

Très-belles épreuves.

J. Jacobé.

743 Lord George Germain. *G. Romney* pinx.

Très-belle épreuve, la souscr. à lettres tracées. Avec marges.

John Jones.

744 Charles James Fox. *Jos. Reynolds* pinx.

Très-belle épreuve. Avec marges.

745 Lord Hood, Amiral. *Jos. Reynolds* pinx.

Superbe épreuve, avec marges.

W. Lawranson (d'après).

746 M. Smith dans le rôle de Jachimo (Cymbeline, Acte II, scène III).

Très-belle épreuve, avec marges.

B. Lens.

747 Charles Cecil. *Van der Vaart* pinx.

Superbe épreuve.

J. F. Leonart.

(Né à Dunkerque.)

748 Divers portraits. — 6 Pièces.

Superbes épreuves. Avec marges.

P. Louw.

749 Deux garçons qui rient. *Frans Hals* pinx.

Pièce rare. Belle épreuve.

Maître anonyme.

750 Un homme ivre persuadant à une femme de boire. Genre Jan Steen.

Pièce curieuse et rare, gravée sans doute par un peintre. Belle épreuve, avec marges.

C. Maucourt.

751 L'Expulsion des Jésuites de l'Espagne.

Belle épreuve de cette carricature. Avec marges. — Rare.

Carel de Moor.

752 Une dame écrivant une lettre. — v. d. Kellen 16.

Superbe épreuve d'une pièce très-rare. Avec marges.

J. Murphy.

753 G. Farmer, Capitaine de marine. *G. Grignion Jr.* pinx.

Magnifique épreuve du premier état, avant la lettre; les noms des artistes tracés; la planche pas encore raccourcie au bas. Avec marges.

P. Oets.

754 Le Mère d'Ostade. *Adr. van Ostade* pinx.

Belle épreuve, à grandes marges.

W. Pether.

755 Le Laboratoire du Physicien. *Jos. Wright* pinx.
Superbe épreuve avant la lettre, et avant que la marge fût nettoyée. Les noms des artistes tracés. Avec marges.

756 Le Maréchal-ferrand. *G. Garrard* pinx.
Belle épreuve, avec marges.

Ch. Phillips.

757 »The Boy and pidgeons". *F. Mola* pinx.
Belle épreuve, avec marge.

758 La même gravure.
Magnifique épreuve, avant la lettre, les noms des artistes tracés. Avec marges.

P. van der Plas.

759 Adr. Dorsman, Architecte. *D. van der Plas* pinx.
Magnifique épreuve du premier état, avant toutes lettres. Avec marges.

J. Pool.

760 Fr. Ruysch, célèbre Anatome à Amsterdam.
Portrait très-rare. Très-belle épreuve. Avec marges.

S. W. Reynolds.

761 Le Comte Howe, Amiral. *H. Singleton* pinx.
Très-belle épreuve, à toutes marges.

P. Schenk.

762 Jacques II, Roi d'Angleterre.
Très-belle épreuve. Avec marges.

763 Jacques, Duc de Monmouth, fils naturel de Charles II.
Très-belle épreuve à l'adresse du maître. Avec une petite marge.

764 Erneste Rud. Comte de Starenberg, renommé pour la défense de Vienne contre les Turcs.
Superbe épreuve, à grandes marges.

765 Pierre Auguste, Tatare, au service d'Auguste III de Pologne.
Belle épreuve avec marges. Rare.

A. Schouman.

766 Mr. Colins, »chargé de l'entretien des tableaux du Roi" (Louis XV). D'après *Vanloo*.
Belle épreuve.

767 Buste d'homme, avec grand chapeau et large fraise plissée. (*Frans Hals* pinx.)

Pièce rare.

J. Simon.

768 Anne, Reine d'Angleterre. *G. Kneller* pinx.

Très-belle épreuve. Avec marges.

J. Smith.

769 Charles I, Roi d'Angleterre. *A. van Dyck* pinx.

Superbe épreuve.

770 Lord Euston (Charles Fitzroy, Duc de Grafton), *G. Kneller* pinx.

Très-belle épreuve.

771 George, Prince de Danemarc. *G. Kneller* pinx.

Très-belle épreuve, avec marges.

772 Guillaume III, Roi d'Angleterre *G. Kneller* pinx. — Marie Stuart son épouse. D'après le même. — 2 Pièces.

Très-belles épreuves, à marges égales.

773 Guillaume, Duc de Glocestre, fils unique de la Reine Anne. *G. Kneller* pinx.

Très-belle épreuve. Avec marges.

774 Marie Stuart, épouse de Guillaume III. — Anne, sa soeur, Reine d'Angleterre. — *G. Kneller* pinx. — 2 Pièces.

Très-belles épreuves, avec marges.

775 Johannes Witt, négociant. *W. Hassels* pinx.

Superbe et très-rare épreuve, avant toutes lettres, le titre en manuscrit. Avec marges.

776 Un vase rempli de fleurs. *J. B. Monnoyer* pinx.

Très-belle épreuve avec une petite marge.

777 Jeune Frisonne, dormant. *G. Schalcken* pinx.

Belle épreuve, avec une petite marge.

J. R. Smith.

778 W. Markham, Archevêque de York. *Jos. Reynolds* pinx.

Belle épreuve. Avec marges.

779 Watering de cart horse. *G. Morland* pinx.

Belle épreuve, à toutes marges.

780 Une Bacchante (Lady Hamilton). Man. noire (p. *J. R. Smith?*)

Très-belle épreuve. Avec marges.

J. van Somer.

781 Marie Thérèse, épouse de Louis XIV. *Mignard* pinx. — Wessely 11.

Belle épreuve. Avec marges.

782 Jésus-Christ en Gethsémané. — Wessely 43.

Superbe épreuve. Avec marges.

783 La vengeance du chat. — W. 94.

Pièce très-rare. Avec marges.

784 Les nouveaux-mariés: une dame de distinction, assise, dirigée vers la droite, reçoit de la main d'un page un verre d'eau; le mari se tient debout auprès d'elle.

Belle épreuve, d'une pièce non-décrite par M. Wessely. — Très-rare.

785 Sujet pareil: la dame, assise près d'une table, a choisi une rose d'une corbeille de fleurs, qu'un garçon lui offre, le mari regarde la scène.

Même remarque. — Pendant du précédent.

786 Le cabaret. (*A. van Ostade* pinx). — W. 125.

Superbe épreuve, d'une des meilleures pièces de van Somer, qui se rapproche ici, comme M. Wessely observe, beaucoup de Vaillant.

787 Le cabaret. *Adr. van Ostade* pinx. — W. 126.

Superbe épreuve. Avec marges.

C. Spooner.

788 George III, Roi d'Angleterre. *J. Meyer* pinx.

Très-belle épreuve. Avec marges.

J. Stolker.

789 Intéreur de cabaret. *J. Steen* pinx.

Belle épreuve. Avec marges.

W. Vaillant.

790 Portrait du Maître. — Wessely 2.

Belle épreuve du second état. Avec marges.

791 Buste d'un nègre. — W. 126.

Belle épreuve, d'une pièce rare, copiée d'après Chr. Wren. Avec marges.

792 Le cabaretier et les trois paysans. *Bega* pinx. — W. 176.

Très-belle épreuve, du second état. Avec marges.

793 Le joueur de violon. — W. 194.

Belle épreuve.

N. Verkolje.

794 Le Bordel. *G. Valck* exc. — Wessely 34.

Très-belle épreuve. Avec marges.

James Watson.

795 Mr. Beardmore teaching his son. *R. E. Pine* pinx.

Superbe épreuve, du premier état, avant toutes lettres, la marge pas encore nettoyée. Grandes marges.

796 James Beattie. *Jos. Reynolds* pinx.

Très-belle épreuve. Avec marges.

797 Georges Prince des Galles et son frère Frédéric, comme enfants. *C. Read* pinx.

Très-belle épreuve, avec marges.

798 Samuel Johnson, Littérateur. *Jos. Reynolds* pinx.

Magnifique épreuve, avant la lettre, seulement avec les noms des artistes. Avec marges.

799 Intérieur Hollandais. *Metzu* pinx.

Superbe épreuve, avant la lettre, et avant que la marge fût nettoyée. Les noms des artistes tracés. Grandes marges.

800 Le Bourgmestre. *A. van Ostade* pinx.

Très-belle épreuve, avec une petite marge.

Th. Watson.

801 Lord Apsley et son frère. *N. Dance* pinx.

Belle épreuve, à grandes marges.

802 Les Beautés de la Cour de Charles II d'Angleterre. *P. Lely* pinx. Suite de 7 feuilles.

Henriette Comtesse de Rochester. — La Comtesse de Cleveland. — Elisabeth Comt. de Northumberland. — Françoise Dûchesse de Richmond. — Amélie Comt. d'Ossory. — Lady Whitmore. — Miss Lamsdon.

Très-belles épreuvs. Avec marges.

R. Williams.

803 Les Enfants de Lord Osborne. *T. Hill* pinx.

804 Portrait d'une dame anglaise. (*P. Lely* pinx?).

Belle épreuve avant toutes lettres. Par Williams ou par Tompson?

J. Wilson.

805 The sleeping Beauty. *Colson* pinx.

Très-belle épreuve. Avec marges.

Gravures diverses

ECOLES FRANÇAISE ET ANGLAISE.

P. Aveline.

806 Vénus à sa toilette. — Bacchus et Ariadne. — Deux pièces, pendants.

Belles épreuves, avec marges.

J. J. Avril.

807 Les Voyageurs effrayés par le coup de tonnère. *J. Vernet* p.

Belle épreuve, à grandes marges.

P. A. Baudouin (d'après).

808 Le Midi. *E. de Gendt* sc.

Belle épreuve à grandes marges.

Made Bertrand.

809 Le Rocher percé. — La Barque mise à flot. — *J. Vernet* pinx. 2 pièces pendants.

Belles épreuves, à grandes marges.

Fr. Boucher (d'après).

810 La belle Villagoise. *Soubeyran* sc. *Huquier* exc.

Belle épreuve. Avec marges.

H. W. Bunbury (d'après).

811 View of the Pont Neuf at Paris. *J. Harris* exc. Carricature.

C. N. Cochin.

812 Bal paré et spectale, au Manège à Versailles, à l'occasion du mariage du Dauphin, 1745. Deux pièces capitales.

Belles épreuves. Avec marges.

J. Daullé.

813 La Santé rendue. *Metzu* pinx.

Très-belle épreuve, avant toutes lettres. Avec marges.

Ph. Débucourt (d'après).

814 Le Juge, ou la cruche cassée. *J. J. Le Veau* sc.
Très-belle épreuve, à toutes marges.

L. Desplaces.

815 Charles, Prince de Nassau-Saarbrück. *Ch. Parrocel* pinx.
Belle épreuve à grandes marges.

G. S. & J. Facius.

816 West et sa famille. *Benj. West* pinx. Au pointillé.

H. Fragonard (d'après).

817 Le Chiffre d'amour. *N. de Launay* sc.
Très-belle épreuve. Avec marges.

J. Freudeberg (d'après).

818 La Complaisance maternelle. *N. de Launay* sc.
Belle épreuve à l'adresse du graveur. Grandes marges.

Th. Gaugain.

819 Health and Sickness. *W. R. Bigg* pinx.
Belle épreuve, à grandes marges.

J. Gillray.

820 The triumph of Benevolence: (Howard visitant les prisons).
Belle épreuve, à toutes marges.

F. Godefroy.

821 Les Géorgiennes au bain. *L. de la Hire* pinx.
Très-belle épreuve, à grandes marges.

822 Le Tombeau de J. J. Rousseau dans l'Ile des Peupliers.
Belle épreuve à grandes marges.

J. B. Greuze (d'après).

823 La Privation sensible. *J. B. Simonet* sc.
Superbe épreuve, avant le dédicace. Toutes marges.

824 La mère en courroux. *Moitte* sc.
Très-belle épreuve, à l'adresse du graveur. Toutes marges.

L. Halbou.

825 Le Sultan. — La Sultane. — Deux pièces, faisant la paire. *Colson* pinx.
Très-belles épreuves, à marges égales.

J. B. Huet.

826 »Oeuvres de J. Huet. Gravé à l'eau-forte par lui, d'après ses Dessins et Tableaux". 29 sujets sur 12 feuilles.

Etienne Jeaurat (d'après).

827 L'Econome. — La Dévote. — La Sçavante. — La Coquette. — Suite de 4 estampes p. *Michel Aubert.*

Très-belles épreuves, à toutes marges.

Joullain.

828 François Desportes, Peintre. D'après lui-même.

Belle épreuve, avec marges.

N. Lancret (d'après).

829 La Jeunesse. *N. de Larmessin* sc.

Très-belle épreuve, à toutes marges.

Le Prince (d'après).

830 Le Corps de Garde. — Le Nécromantien, etc. — Trois pièces, gravées par *Helman*, *Le Veau*, etc.

Superbes épreuves avant le dédicace, une épreuve est avant toutes lettres. Toutes marges.

C. Le Vasseur.

831 La Chaufferette. *A. Krause* pinx.

Belle épreuve, avec marges.

Loutherbourg (d'après).

832 Le Repos du berger. *P. Laurent* sc.

Très-belle épreuve à toutes marges.

R. M. Meadows.

833 Gathering Wood. — Gathering fruit. — d'après *G. Morland.* 2 pièces, pendants.

J. M. Moreau le jeune (d'après).

834 Les adieux. Gravé p. *N. de Launay.*

Grandes marges.

B. Picart.

835 Le concert champêtre.

Belle épreuve sur papier de Chine. Avec marges.

J. Rigaud.

836 Mariage de Guillaume (IV) d'Orange avec Anne d'Angleterre, à Londres 1733. *W. Kent* del.

Belle épreuve. Avec marges.

837 Vue de l'Hôtel-de-Ville de Paris. — Vue, depuis Notre-Dame jusqu'au Pont de la Tournelle. — 2 Pièces, pendants.

Belles épreuves, à toutes marges.

J. E. Schenau (d'après).

838 La lanterne magique. *J. Ouvrier* sc.

Belle épreuve, avec marges.

E. Scott.

839 The age of bliss. *J. Russell* pinx.

Belle épreuve, à grandes marges.

Samuel Smith.

840 La chûte d'eau. *J. Ruisdael* pinx.

Très-belle épreuve: le titre à lettres ouvertes, avant le dédicace. Grandes marges.

A. Watteau (d'après).

841 Louis XIV mettant le cordon bleu au Duc de Bourgogne. *N. de Larmessin* pinx.

Belle épreuve à grandes marges.

842 Escorte d'équipages. *Cars* sc.

Très-belle épreuve. Avec marges.

843 Camp volant. *N. Cochin* sc.

Belle épreuve. Avec marges.

844 Retour de campagne. *N. Cochin* sc.

Superbe épreuve, à l'adresse de Chéreau. Grandes marges.

845 Pillement d'un village. *B. Baron* sc.

Très-belle épreuve, à grandes marges.

846 Vue de Vincennes. *F. Boucher* sc.

Très-belle épreuve. Toutes marges.

847 Portrait d'homme, assis. *F. Boucher* sc.

Belle épreuve, à toutes marges.

See 746a
120.—

W. Woollett & S. Smith.

848 The Spanish Pointer. D'après *Stubbs*. — The English Setter. D'après *J. Milton*. — 2 Pièces, pendants.

Belles, anciennes épreuves, à grandes marges.

849 Phaëton. *R. Wilson* pinx.

Belle épreuve. Avec marges.

Virgile Solis.

850 „Mancherley Conterfectischer, als fliegender, kriechender.... Thierlein. Durch Virgilius Solis, zu Nürnberg. Anno 1857". Titre et 10 estampes.

Colorié et rehaussé d'or, par une main de l'époque, qui a signé le titre de ses initiales: »*G. M.* 1579".

ILAP 96-D13290

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE:

à Amsterdam.	.	chez F. Buffa & Zonen, Kalverstraat 39, Editeurs.
»	»	» Frederik Muller & C°., Doelenstraat 10.
» Anvers	.	» Jos. Linnig, 22 Vieux Marché au blé.
» Berlin	.	» Amsler & Ruthart, 29ª Behrenstrasse.
»	»	» H. Sagert & C°., 132 Leipzigerstrasse.
» Copenhague	.	» Th. Lind, Libraire.
» Cologne	.	» J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).
» Franckfort s/m.		» F. A. C. Prestel, Editeur.
» La Haye	.	» Goupil & C°., Plaats.
» Munich.	.	» Jos. Aumüller.
» Paris	.	» Clément, 3 Rue des Saints-Pères.
»	»	» Danlos Fils & Délille, 15 Quai Malaquais.
» St. Pétersbourg		» A. Velten, Perspective Nevsky, 20.
» Vienne.	.	» C. J. Wawra, 7 Plankengasse.

Imprimerie De Roever-Kröber-Bakels. — Amsterdam.

33 137437

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1881 May 16 AmMuV c.1
Frederik /Magnifique oeuvre de Re
96-P13290
3 3125 01187 4507